

復活期

升天和基督為主為王

余志文

讀經：詩篇四十七篇

可拉後裔的詩。交給聖詠團長。

- 1 萬民哪，你們都要鼓掌！用歡呼的聲音向神呼喊！
- 2 因為耶和華至高者是可畏的，他是治理全地的大君王。
- 3 他使萬民服在我們以下，又使萬族服在我們腳下。
- 4 他為我們選擇產業，就是他所愛之雅各的榮耀。（細拉）
- 5 神上升，有喊聲相送；耶和華上升，有角聲相送。
- 6 你們要向神歌頌，歌頌！向我們的王歌頌，歌頌！
- 7 因為神是全地的王，你們要用聖詩歌頌！
- 8 神作王治理列國，神坐在他的聖寶座上。
- 9 萬民的君王聚集，要作亞伯拉罕的神的子民，因為地上的盾牌是屬神的，他為至高！

信息

經課選本詩篇，其中一個重要原因是初期教會選擇它來慶祝基督升天日，他們會在那天背誦這詩篇。

一般讚美詩最基本的結構是：呼召讚美神，然後列出讚美的原因，再以讚頌作結。而本詩篇特別之處在於有兩組相關結構：

宣召	1	6
讚美的原因	2-4 - 神是全地的王 - 為子民選擇產業	7-9上 - 神是列國、萬民的王 - 萬民作祂子民
讚頌的話	5：神上升	9下：神至高

按以上結構，把這詩篇分為這兩段是最自然的。然而，詩篇中卻有一個看似突兀的地方，細拉出現在第4節後，而不是第5節後。試想想，某首有兩段的詩歌，唱完第一段後有過門音樂，然後再唱第二段，這是很自然的，但詩歌卻在唱第一段最後一句前突然停頓，司琴彈了幾個小節後，才唱那一句，這會讓那「最後一句」突顯出來。本詩篇也出現這種效果，將第5節突顯了出來。

第5節還有一個特別之處，原文可以直接譯為「神上升，在喊聲中，在角聲中」。這一句曾於大衛接約櫃到耶路撒冷時出現過：「這樣，大衛和以色列全家歡呼吹角，將耶和華的約櫃接了上來。」（撒下六15）當中的部分用字，與詩篇四十七篇5是完全相同的，可以譯為：「這樣，大衛和以色列全家將約櫃上升，在喊聲中，在角聲中。」

約櫃象徵神的同在，當神的子民接約櫃時，他們是把它置於最高、最重要的位置，代表整個民族願意由它所代表的神來帶領。初期教會選擇這詩篇來紀念基督升天，當中許多信徒也是猶太人，自然明白當中的意義。在舊約中，神的子民「接」約櫃，把它高升，奉主為王，讓它所代表的神帶領神的子民；在新約中，教會恭送基督升天，奉祂為王，以祂為教會的頭，讓祂帶領教會。

基督升天，祂已高高在上，但我們不僅耐心地等候祂再來，而是在等候的過程中奉祂為主為王，憑信心讓教會的頭來帶領我們。



思考與實踐

1. 基督升天常常使人聯想到實踐宣教、等候主再來等。在崇拜中，常把焦點放在主的死和復活，卻可能忽略了主的升天和使祂高升的父。「神上升，在喊聲中，在角聲中」，讓我們學習更全面地敬拜上帝，請用禱告讚頌接基督升天的天父和已高升的基督。
2. 基督升天，並非單單關乎靜態的等候，同時提醒我們以祂為主為王。請選擇生命中某方面，學習放低自我，向主立志禱告，讓主在那方面完全掌權。

金句

神上升，有喊聲相送；耶和華上升，有角聲相送。（詩四十七5）

