

## 《穿越聖經》

### 啟示錄 (29) 約翰記載的是第一號之災， 描述大患難後三年半期間發生的生態環境破壞 (啟 8:2-6)

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。《穿越聖經》這個節目希望幫助每位聽眾能更加明白神的話語，成為遵行並傳揚神話語的人。

上一次節目，我們查考與分享了啟示錄 8:1，讓我們在重溫的基礎上稍作補充，然後再繼續查考與研讀這卷書 8:2-6 的內容。

讀罷啟示錄 8:1，或許有人忍不住會說：“七印、七號之後，還沒完？還有其他的災禍嗎？”根據聖經的記載，神揭開第七印的時候，便出現了七號的審判。同樣地，第七號吹響時，神宣告了七碗的審判。七號的審判和七印的審判一樣，都只是局部的審判。神最後和全面的審判仍未來到。

審判快要臨到世人了。在審判將要臨到的這段期間，有一段時間是風暴前的寧靜。我小的時候，不管我們搬到哪裡，我的父親都會造一個躲避風雨的地窖。童年時期，我有一半的時間，尤其是春天和初夏的時候，都睡在地窖裡。有一天傍晚，我和父親站在地窖門口觀察一個將要臨近的暴風，他認為這個暴風不會來到我們小鎮，而是要襲擊十英里外的另一個小鎮。有一次，我們看見漏斗般的卷雲撲近我們住的小鎮。在風暴襲擊之前，有一段出奇寂靜的時間，然後是風雨交加；但是忽然間，風停雨歇，有幾分鐘的死寂。接著又是狂風暴雨，我幾乎從來沒有見過那麼大的暴風。它不像漏斗形的龍捲風，而是橫掃的颶風。父親使盡力氣才關上地窖的門，我幫他把門加上鎖鍊。那個暴風，令人心驚膽跳。大災難臨到就是這個情景，這災難將要藉著天使吹號呈現在我們眼前。這是啟示錄 8:2-11 章的主題。

啟示錄 8:2 說：“我看見那站在神面前的七位天使，有七枝號賜給他們。”

這裡說的“七位天使”是一個特殊的族群。我相信加百列也在其中，因為聖經記載他侍立在神的面前。路加福音 1:19 記載他向撒迦利亞宣告施洗約翰將要出生時，說：“我是站在神面前的加百列，奉差而來對你說話，將這好消息報給你。”以賽亞書 6:1-2 也指出，撒拉弗也侍立在神的面前。不過這七位天使似乎和撒拉弗的位分不同，他們的使命和服事也不同。

“七枝號”對以色列人特別具有意義。希望你不要忽視這一點，我認為這很重要。如果你要瞭解啟示錄，你就必須具備基本的舊約聖經知識才行。在民數記，神指示摩西用銀子作兩枝號角。“二”是見證人的數目；主耶穌說過要有兩位證人作證，才能定準、案件得以成立。以色列人在曠野漂流時，這兩枝號角有兩個用途：一個是召聚會眾，另一個是在曠野拔營起行。民數記 10:2 說：“你要用銀子做兩枝號，都要錘出來的，用以招聚會眾，並叫眾營起行。”以色列人進入應許之地後，這兩枝號角有另外兩個用途：民數記 10:9-10 說：“你們在自己的地，與欺壓你們的敵人打仗，就要用號吹出大聲，便在耶和華—你們的神面前得蒙紀念，也蒙拯救脫離仇敵。在你們快樂的日子和節期，並月朔，獻燔祭和平安祭，也要吹號，這都要在你們的神面前作為紀念。我是耶和華—你們的神。”吹響一枝號角是要召聚會眾首領：民數記 10:4 說：“若單吹一枝，眾首領，就是以色列軍中的統領，要聚集到你那裡。”我推斷，單吹一枝號角相當於保羅在哥林多前書 15 章所提的“末次吹響的號筒”，這是要召聚一群特定的人，將他們帶出以色列。保羅在哥林多前書 15:51-52 寫道：“我如今把一件奧秘的事告

訴你們：我們不是都要睡覺，乃是都要改變，就在一霎時，眨眼之間，號筒末次吹響的時候。因號筒要響，死人要復活成為不朽壞的，我們也要改變。”可惜的是，很多人誤把哥林多前書 15 章“末次吹響的號筒”當作啟示錄中七隻號角的最後一個號角；其實它們是沒有關連的。請再聽保羅在帖撒羅尼迦前書 4:16 說：“因為主必親自從天降臨，有呼叫的聲音和天使長的聲音，又有神的號吹響；那在基督裡死了的人必先復活。”

“呼叫的聲音”是主耶穌的呼聲。“天使長的聲音”是指祂的聲音像天使長的聲音。“神的號”還是指主耶穌的聲音，祂的聲音聽起來像號筒的聲音。在啟示錄 1:10，約翰說，祂聽見有大聲音如吹號一般，他轉身看到得著榮耀的基督。榮耀的基督要從世上呼召凡屬祂的子民。當保羅提到“號筒末次吹響的時候”，“號筒要響，死人要復活，成為不朽壞的”，這是指主耶穌的呼召。這是主耶穌對教會最後的呼召，所以稱為“末次吹響的號筒”。但是在舊約，吹響號筒是召聚以色列民的首領。這裡的一枝號角吹響了，和以色列人在曠野的行進沒有關係。可是號角聲是個提醒，告訴以色列人要拔營起行了；每個營區各有開拔的號角聲。十二個支派分成四個營區，分別在會幕的四周紮營，每三個支派組成一個營區。此外，利未支派又分別出三個家族：哥轄族、革順族和米拉利族，要負責攜帶會幕的聖器。四個營區和三個家族湊成一個“七”。以色列人在曠野拔營的時候，前後共吹七次號角。第一枝號角吹響時，哥轄族抬著約櫃起行。然後猶大支派、以及在猶大旗下的另外兩個支派起行，然後依次序直到所有支派都拔營起行。每個人都知道自已的位置，而且會堅守自己的崗位。在以色列營區中是井然有序，不容許有失序的狀況發生。保羅說教會要規規矩矩地按著秩序行。但願教會行事能像以色列在曠野一樣的井井有條。請特別注意，必須吹響七次號角後，以色列人才全部啟程。

啟示錄的七枝號角也有同樣的正面效果，將要帶領以色列人進到巴勒斯坦。我相信等這七枝號角全部吹響之後，會讓以色列人重返應許之地。因此我不認為他們現階段重返巴勒斯坦是應驗了預言。反倒是，在大災難期間，當七枝號角像當初在曠野般吹響時，就會應驗重返應許之地的預言。在啟示錄 12 章，第七支號角吹響之後，我們看到神對以色列格外的保守。因此明白號角的涵義，就不會將“末次吹響的號筒”誤認為是啟示錄中的第七支號角。就像以色列人在耶利哥一戰中運用號角一樣，在大災難期間，世人抵擋神的牆垣也必傾倒。當主耶穌基督再來時，他會除去一切抵擋神和祂自己的勢力，在地上建立祂的國度。啟示錄是預言神得勝的一卷書。書卷的結尾是高歌哈利路亞的大合唱，我們到天上之後，也會和他們一起唱歌！

揭開第七印的時候，經文並沒有提到有任何明顯的審判。事情直接發展至七號的審判。我們可以推斷，第七印包括七枝號在內。

啟示錄 8:3 說：“另有一位天使，拿著金香爐來，站在祭壇旁邊，有許多香賜給他，要和眾聖徒的祈禱一同獻在寶座前的金壇上。”

這節經文提到的“另有一位天使”，肯定不是基督。主耶穌基督已經不再是教會的代求者。在 4-5 章，我們看到祂離開代求者的位置，拿著封上七印的書卷。於是祂開始掌管啟示錄中所發生的一切。祂不再是人世舞臺上的演員；祂在天上，教會與祂同在；祂不再是代求者，祂是審判的主。祂握有封了七印的書卷，坐在寶座上主導一切。經文說的天使，是另一位天使，我不認為這是指主耶穌。雖然在舊約聖經，道成肉身之前的基督有時以使者的姿態顯現，但祂再也不會這樣顯現了。有一天，祂會以原本、榮耀的身體與我們相會。“金壇”是禱告的地方。基督已經不再是“金壇”前的代求者，祂已經坐在寶座上。“香”比喻禱告，就是

字面上的禱告。大衛在詩篇 141:2 說：“願我的禱告如香陳列在你面前！願我舉手祈求，如獻晚祭！”

“香”是指基督的名和祂在禱告中的工作。“奉我的名禱告”是主耶穌的命令。很多基督徒養成一個壞習慣，在禱告的結尾只說“阿們”，他們說：“結尾時說‘奉主耶穌的名’真是累贅，因為在心裡，已經奉主耶穌的名禱告了。”我同意“奉耶穌的名禱告”的意義不只是在結尾掛上一個“奉主名”的標籤；但如果你奉主耶穌的名禱告，尤其是公開禱告時，一定要說“奉主耶穌的名禱告”，這一點很重要。在這節經文，他們獻上“香”，有馨香之氣。你我的禱告蒙垂聽，不是因著我們的花言巧語，而是“奉主耶穌的名禱告”。有趣的是，神把“香”賜給這位天使。主耶穌禱告時，不需要神賜祂任何東西。根據啟示錄 6:9-11 的記載，因著基督和祂的捨己，眾聖徒在揭開第五印時所求的，已蒙應允了。

使徒老約翰在啟示錄 8:3 也提到金香爐以及聖徒的祈禱，用以西結書 10:2 的內容為背景，表明聖徒的祈禱必會上達到神面前。香爐逐漸成為神審判世人的工具，這象徵神降在世上的審判是對信徒禱告的應允，並且香爐的災難成為以後所要臨到的更大災難的前奏。

天使吹號筒之前，先有聖徒的禱告獻上。這些禱告在這裡不是一個無關痛癢的穿插。約翰要我們看見，神子民禱告的重要，連大災難也因此而暫不會發動，事實上我們甚至可以說，大災難是由這些禱告所牽動的。

每次有一個新天使出現，約翰往往都用另有一位天使來作引介。我們不知道這個天使是哪一位，也不知是誰給他許多香。“香”很多時候是與聖徒的禱告相連(例如，啟示錄 5:8 的“香”，根本就是聖徒的禱告)。“香”，在這裡是與聖徒的禱告一齊獻上，可能是象徵敬拜神時天人的合一。

金香爐和金壇代表禱告的寶貴。有人認為“和聖徒的祈禱”應譯作“代替聖徒的祈禱”，因為我們的禱告是不完全的，要經過天使加工才能獻到神面前。不錯，我們的禱告是不完全的，但聖經中沒有任何地方告訴我們，天使可以將這些不完全的禱告修飾妥當才獻給神。可見，“和聖徒的祈禱”是正確的翻譯。

“一同獻上”中的“獻”字有不少人譯作“相混”，這是令人費解的事。該字在原文中是“給”的意思，譯作“獻”是很適當的。“金”表示貴重；“在寶座前”強調神對聖徒的禱告是多麼的重視。

啟示錄 8:4 說：“那香的煙和眾聖徒的祈禱從天使的手中一同升到神面前。”

因著基督，神才回應我們的禱告。

經文提到香的煙和聖徒的禱告一同升到神面前，這煙和禱告之所以是從天使的手中升上，可能又是象徵天人合一，一同敬拜神。在這裡我們看見，禱告並不是我們所想像的孤單，在天上我們有幫手，而且禱告的的確確可以到達神面前。

“祭壇”可能有重要的意義：真正的禱告都是有獻祭的性質。天使當然不是我們的中保，他們只是與我們一同服役的神的僕人。我們成為基督徒是因為基督以生命為祭獻上，而我們一切的事奉，包括禱告，都是回獻給神的祭物，含有犧牲的意義。

啟示錄 8:5 說：“天使拿著香爐，盛滿了壇上的火，倒在地上；隨有雷轟、大聲、閃電、地震。”

以色列的大祭司帶著獻祭的血進入至聖所時，同時也帶著一個金香爐。這節經文的儀式剛好相反，金香爐從天上傾倒在地上。也就是說，“香”是上達神面前的禱告，現在神回應這些禱告。在患難中的聖徒禱告，說：“主啊，求你伸冤！”世人拒絕主耶穌為他們的罪捨命、受刑罰；如今他們要為自己的罪受審判。大災難已經上路了。“雷轟”代表神審判的風暴逼近了。“大聲”顯明這是神的作為，而不是大自然的聲響。神在掌權。雷轟之後有“閃電”，這沒有顛倒大自然的順序。我們常常先看到閃電，然後才聽到雷聲，其實是先有雷轟，才有閃電，但因為光的速度比聲音快，所以我們才會先看到閃電，再聽到雷聲。“地震”是地球受到極大的壓力後的反應，那是在大災難的審判期間會發生的事。

在啟示錄 8:3 中，天使已經拿著香爐，這裡又再說一次，天使拿香爐，這個重複不容易明白；也許第一次拿香爐的目的是為代求，第二次是為審判。

天使替香爐盛滿壇上的火，倒在地上，隨即有雷轟、大聲、閃電、地震。火乃是由獻上聖徒禱告的祭壇發出；神子民的禱告分明有份於審判的施行。有位學者說的好，他說：“世上最大的權力何在？人類命運最深的奧秘是什麼？答案是聖徒的禱告和神的火，這實在令人驚奇。禱告比一切橫行世上的黑暗勢力更有力，沒有任何人能敵擋的竟然是禱告的力量；禱告，以神的火燃燒，然後傾倒在地上”。

天使回應眾聖徒的祈禱，將點燃的炭火倒在地上，造成爆炸巨響，有雷轟、閃電、地震。學者史偉慈說：“聖徒的祈禱之聲在盛怒中返回地上。”因此，引進七號的審判時，大自然出現極大的混亂。

啟示錄 8:6 說：“拿著七枝號的七位天使就預備要吹。”

這節經文又將我們帶回到啟示錄 8:2 的七枝號角，天使正預備要吹。怎樣預備沒有解釋。

這是莊嚴的時刻，半小時的寂靜結束，神應允聖徒的禱告。吹號的命令發出了。天使們全神貫注，號角聲一旦響起，神的忿怒就要臨到悖逆之人的身上。吹號並不是象徵或奧秘。這裡說的瘟疫就是瘟疫。今天有很多人用靈意解經，認為這裡的瘟疫是有象徵性的，他們的觀點其實就是否定了神的啟示，

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裡。如果你對節目中所分享的內容有什麼不明白的地方，歡迎你來信詢問，我們很樂意為你再作說明；若是你生活中有什麼難處，也請讓我們知道，我們可以彼此記念代禱。

我們下次節目再見。願神賜福與你！