

《穿越聖經》

哈巴谷書（9）哈巴谷感謝神對他所提疑問的答覆——罪惡不會長久得勝，因為神仍然掌權（哈 3:1-4）

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。《穿越聖經》這個節目希望幫助每位聽眾能更加明白神的話語，成為遵行並傳揚神話語的人。

上一次節目，我們查考與分享了哈巴谷書 2:20，讓我們在重溫的基礎上稍作補充，然後再繼續查考與研讀這卷書 3:1-4 的內容。

讀罷哈巴谷書 2:20，或許有人會恍然大悟，感慨地說：“聖經告訴我們，偶像不會說話，但神是不同的！”先知哈巴谷指出，偶像沒有生命，也沒有位格和能力，只不過是木頭或石頭造出來的東西，其殿宇也是空空如也，根本沒有真神在內居住。但聖殿卻不同，聖潔之神的殿是神的居所。這位又真又活的獨一真神滿有能力，祂是完全的神。拜偶像的人會命令偶像拯救自己，但我們敬拜生命之主的，則是以尊崇的態度，默然仰望永活真神，我們承認祂的掌管，並知道祂的行事法則。偶像並不能答覆我們的問題，但永生的神卻能透過聖經向我們說話。讓我們懷著敬畏的心來到祂的面前，靜心等候祂要向我們說的話！

哈巴谷書 2:20 是要糾正偶像崇拜的缺點。偶像既是人雕刻出來的，是不會作聲的，是毫無氣息的，哈巴谷叫人不要去崇拜偶像，先知介紹一位與這些偶像完全不同的真神。這位真神是耶和華，他是神聖的，與眾不同的，當他在殿裡的時候，普天下的人都當肅靜。哈巴谷信這位上帝是全世界所有人類的神。迦勒底人不拜獨一真神，是因為不認識神。現在經過哈巴谷的宣告，神命令天下眾生都服從神。神在聖殿中就是掌權，就是發號施令，全世界的人都當服從遵守，肅靜地聽神的命令。

哈巴谷書 2:20 是一個橋樑，引進下一個主要段落的預言；從上面消極的一面（即注意巴比倫的罪），轉向積極的一面（也就是注視神）。

哈巴谷書 3 章的主題是先知的喜樂。我們來到哈巴谷書 3 章，會看到哈巴谷的生命大大改變了。當我們讀到這一章的尾聲時，我們就會看到先知徹底地改變了。哈巴谷書開始的時候是很憂鬱的，先知哈巴谷腦中出現了一個問號，他向神求問。現在，經文要在榮耀中結束，我們看到一個很大的驚嘆號。這一章在讚美的歌聲中結束，你可以在最後一段看到更多的信心，是在別的地方沒有的。我們可以把這一章分成三段：前二節是先知的禱告；3-17 節是敘述神的計劃，18-19 節則是先知的心志。

這一章是哈巴谷的讚美。通過與神的對話，哈巴谷所有的疑問都已冰釋，他便讚美神。這篇的頌讚詞體現了先知哈巴谷因神的答覆而歡喜快樂，以及對神由衷的感恩之情，他以悅耳動聽的詞句頌讚神的性情，歌頌神的能力，謳歌神的美意，並讚美信心之福樂。

我們先來看先知的禱告。

哈巴谷書 3:1 說：“先知哈巴谷的禱告，調用流離歌。”

流離歌是一個音樂名詞。有些人認為這可能是音樂上的音符，指示音樂家如何演奏。也有人

認為這可能是一種樂器的名稱。詩篇 7 篇的標題就提過這個名詞，這是和音樂有關的。哈巴谷的禱告，是用希伯來詩體的方式呈現出來的。這是一首高亢的讚美詩。先知哈巴谷的生命出現了很大的轉變，他在守望所裡榮耀的經歷，以及等候神回答的耐心，帶領他體會到什麼是真正的信心，開啟了他的眼睛，讓他看到以前看不到的事。因此，這一章是他的詩歌，我說是民謠，是一首歡樂的歌，這首歌要用絲弦的樂器來演奏，因為在哈巴谷書 3:19 經文說：“這歌交與伶長，用絲弦的樂器。”我認為這是一個小小的注釋，哈巴谷把注釋放在這裡，是要讓人們知道該怎麼唱這首詩歌。或許他要讓獨唱的人明白，這首歌在唱的時候要用絲弦的樂器伴奏。今天，很多民謠就是用絃樂器伴奏的。這一章就是要用絲弦的樂器伴奏、演唱，當時，比我們今天所聽到的音樂水準高多了。

“流離歌”屬於詩歌音樂的調子，含有“激昂奔放”之意，詩篇 7 篇就是配以這類調子的代表作。

哈巴谷這時向神禱告。他已聽聞神從前如何對付神子民的敵人，所以他求神復興神的作為，懲罰神的仇敵，拯救神的子民。

哈巴谷書 3:2 說：“耶和華啊，我聽見你的名聲（或譯：言語）就懼怕。耶和華啊，求你在這些年間復興你的作為，在這些年間顯明出來；在發怒的時候以憐憫為念。”

“這些年間”也可譯作“我們的時代”。先知哈巴谷殷切懇求神在施行懲罰的時候，向神的子民存留恩典。

在這裡，我們可以領略到先知哈巴谷詩歌的魅力，及其與神親近的傳奇經歷。從以賽亞書與以西結書我們常常看到，先知多用熟知的傳奇意象來傳達信息。第一種方式是以傳奇的人物故事敘述歷史；第二種方式是改以歷史的某些內容敘述傳奇故事。根據出埃及記 15 章的記載，當作者以傳奇的神戰勝大海來描述出埃及，特別是過紅海時，這就是第一種方式的例子。以賽亞書 27 章與以西結書 32 章的描述，則屬於第二種方式的例子，也就是：一些熟悉的傳奇變成神諭，責備當代歷史背景下的真正國家。哈巴谷則兩種手法兼併使用，將巴比倫與迦南地的神話編織於詩歌裡。哈巴谷書 3 章的敘事，近似於巴比倫的《埃努瑪埃利什》史詩。《埃努瑪埃利什》史詩謳歌了瑪爾杜克；他的隨從侍立兩旁，凌駕風暴之上；他的敵人被攻散擊潰。瑪爾杜克獲得武器，這在一定程度上與哈巴谷書的描述專案類似。不過這個順序並非《埃努瑪埃利什》史詩所獨有，顯出哈巴谷刻意採用熟知的故事人物，但是賦以新的用法。

詩人根據耶和華過去作為的名聲，用兩個方法來回應。“我聽見你的名聲就懼怕”，意思是“我在敬畏中站立”，這是先知哈巴谷個人對神創造和維持萬有能力和主權的回應；對於神，哈巴谷只能信靠、順服。有人將兩個希伯來文字母對調，結果變成詩人“看見了”神的作為，比如呂振中譯本和思高譯本就是這樣翻譯的；但如此改變的抄本支持非常微弱。除了敬畏之外，作者也盼望這位過去曾經彰顯其大能作為的神，現在，在這些年間仍然如此做，實現神在這卷書 1-2 章中的應許。神過去的作為要復興，好叫神及其工作能再次顯明出來。耶和華在歷史中的“工作”，將在這一章 3-15 節用能力和審判的詞句來描述。

勃然大怒和審判並非神全部的本質，這些只不過包含了神本體啟示的一部分，反映出神怎樣對待那些破壞盟約的人；先知在哈巴谷書 3:2 這節經文的上下文提及的奸惡國家，自然無法免去神的忿怒和審判。神也是一位對那些順服祂律法之人發憐憫的神。刑罰落在那些敵擋神及其律法之人的頭上，無論是神自己的百姓，還是他們的仇敵，都不例外；但在這些刑罰中，

哈巴谷仍呼求神以神屬性中憐憫的一面為念，並顯出憐憫來。“以憐憫為念”這句中的“念”是“懷念”的意思，這個字在別處是用在神對那些承認祂的人施予立約的恩典。神的愛是那麼堅強，甚至當神極度受人輕忽、背棄、拒絕時，神仍不顧對方的作為，反倒以憐愛來對待他們，如丈夫對妻子、母親待孩子一樣。人的錯誤是真實的，但神的愛憐和渴望赦免的心，也同樣是真實的，只要和好的“條件”（即一顆更新、渴望承認神的心）一出現，神的憐憫將如洪水滿溢，不可遏制。這首詩最後的部分（即 3:16-19）將會描寫神的這種憐憫。如此看來，這一章 2 節可說是這卷書信息的濃縮，也是今日所有人需要向這位永遠公義，但也永遠憐憫之神發出的禱告。

哈巴谷的詩歌很好聽，是一首很美的禱告詞。哈巴谷說：“耶和華啊，我聽見你的名聲”，也就是說，神回應了他的禱告。神對他說：“哈巴谷，我要你留在守望所，要你憑著信心而行。我要你信靠我。你別以為我沒有採取行動來懲罰我百姓所犯的罪，其實我有。我正在預備使用一個國家，該國的人是迦勒底人，也就是巴比倫人，我要使用他們，就像我使用亞述人對付北國以色列一樣，他們是我‘怒氣的棍’，但是我用完巴比倫之後，我要審判他們，我要按我的公義懲罰他們。”神對巴比倫的審判，詳細記載在 2 章的五個災禍中，這個國家犯的大罪使得全國衰敗。神要動工，使巴比倫衰敗。

有趣的是，哈巴谷變了另一個人。他說：“耶和華啊，我聽見你的名聲就懼怕。”哈巴谷怕什麼？他以為神不會採取行動。現在他怕神會太嚴厲了！請注意，哈巴谷說：“耶和華啊，求你在這些年間復興你的作為，在這些年間顯明出來；在發怒的時候以憐憫為念。”他說：“神啊，我以前以為你什麼事都不管，你不會採取行動，現在我才知道你要施行審判了。既然你要施行審判，請你憐憫我們，也請憐憫迦勒底人，求你向你的百姓施憐憫。”以前，哈巴谷一直呼求神從天上降下火來，不僅降在自己的國家，因為他們離棄神，也降在加勒底人的身上。現在他說：“神啊，求你施憐憫。”神是滿有憐憫、滿有恩慈的神。祂不願見到有人滅亡。今天，看起來神好像啥事都不管似的，但是如果我們登上哈巴谷的守望所，如果我們學到“義人必因信得生”的真理，如果我們對神有活潑的信心，我們就可以看到神在幕後有行動了，那麼，我們會像先知哈巴谷一樣地感到稀奇。我們可能也會呼求神的憐憫。我們需要神的憐憫。我們希望神的祝福如同春雨降下，我們需要全能神的憐憫。

哈巴谷的禱告，是在詳述神怎樣帶領以色列人的歷史。我們回顧神過去的作為，就能前瞻神必定會引導以色列人。你可以信賴神過去的作為，相信神還會繼續帶領。保羅在腓立比書 1:6 說：“我深信那在你們心裡動了善工的，必成全這工，直到耶穌基督的日子。”神在你身上動善工了嗎？神一直在引導你，帶領你，直到現在嗎？神已經開始在你身上動了善工，可以確定的是，神會繼續動工，直到耶穌基督再來的日子，直到神帶領你離世，又直到你越來越像祂。這是我們的信心，也是先知哈巴谷在讚美詩中所展現出來奇妙的信心。

我認為哈巴谷書 3 章的幕後有三個人，可是經文沒有提到他們的名字，因為這不是人能做的事，而是神藉著人寫成的詩篇。因此經文沒有提到人的名字。很多學者在這裡看到兩個人。但是，我認為我們可以看到亞伯拉罕（3-6 節）、摩西（7-10 節）、約書亞（11-15 節）。

哈巴谷書 3:3 說：“神從提幔而來；聖者從巴蘭山臨到。（細拉）他的榮光遮蔽諸天；頌讚充滿大地。”

“提幔”在以東，“巴蘭山”靠近西奈半島。有很多人認為，這是指以色列民出埃及地的路線。可是遠在那事件之前，亞伯拉罕就先下到埃及去了。

“細拉”是個很有趣的名詞，在詩篇中常常出現。這裡用“細拉”，可能是再次暗示這是一首詩篇。關於“細拉”，學術界有不同的解釋。有人認為，這是音樂樂理上的休止符，是要作暫停的。也有人認為，這是指鼓聲要進來，音樂要漸漸變強了。我對音樂沒有概念、一竅不通。對我來說，“細拉”的意思就是：“停、看、聽”。我小的時候，每一個鐵路平交道上都有一個牌子，上面寫著：“停、看、聽”三個字。我認為“細拉”就是這個意思。神說：“現在坐好，注意聽。”於是唱歌的開始唱，鼓手準備要開始打鼓了。“細拉”就是叫人注意下面要說的話。至於經文是指亞伯拉罕，還是摩西，都不重要，因為神已經與這兩個人同在了。在這裡有一個榮耀的、奇妙的寫照，那就是：“他的榮光遮蔽諸天；頌讚充滿大地。”這句話直到現在還沒有應驗。但是就亞伯拉罕來說，他心中充滿了讚美。對以色列民來說，當他們離開埃及時，至少心中是充滿了讚美的。然後來到曠野的旅程中，他們變成愛抱怨、愛發牢騷的人。

經文說：“他的榮光遮蔽諸天；”今天，我們要謹記：我們都能彰顯神的榮耀。我們的神是大有威嚴、大有能力的，他是非常奇妙的神！

先知哈巴谷栩栩如生地勾勒出：將要審判世界而顯現在世人面前的神，有著莊嚴的威榮。同時哈巴谷也象徵性地描寫出：神的威嚴對自然界與惡人所起到的影響。

哈巴谷在這裡重述：以色列人出埃及時，耶和華在西奈山向他們顯現的事。神顯現是要人知道神要怎樣拯救祂的百姓，怎樣審判以色列的敵人。以下的經節都是在這樣的背景下寫的。

哈巴谷書 3:4 說：“他的輝煌如同日光；從他手裡射出光線，在其中藏著他的能力。”

先知哈巴谷在這節經文中對神手中的光線的描述，使用了當時百姓所能明白的比喻手法。近東風暴之神的常見姿態，就是手高高舉起，握著閃電。

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裡。如果你對節目中所分享的內容有什麼不明白的地方，歡迎你來信詢問，我們很樂意為你再作說明；若是你生活中有什麼難處，也請讓我們知道，我們可以彼此記念代禱。

我們下次節目再見。願神賜福與你！