

《穿越聖經》

哈巴谷書（8）哈巴谷書要糾正偶像崇拜的缺點。偶像既是人雕刻出來的，是不會作聲的，是毫無氣息的，哈巴谷叫人不要去崇拜偶像（哈 2:20）

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。《穿越聖經》這個節目希望幫助每位聽眾能更加明白神的話語，成為遵行並傳揚神話語的人。

上一次節目，我們查考與分享了哈巴谷書 2:7-19，讓我們在重溫的基礎上稍作補充，然後再繼續查考與研讀這卷書 2:20 的內容。

讀罷哈巴谷書 2:7-19，或許有人不禁會發出疑問說：“積蓄不義之財是自害己命，我的財富有沒有令他人受損呢？”根據經文的記載，巴比倫的財富建立在別人的不幸上面，以後這些不義之財將會變為烈火中的燃油，使他們引火上身。受害的城市和其中的居民，都會起來與他們對抗。金錢本身並不邪惡，神所譴責的是貪愛錢財的心，和詭詐的斂財手段，正如使徒保羅在提摩太前書 6:10 所說的：“貪財是萬惡之根。有人貪戀錢財，就被引誘離了真道，用許多愁苦把自己刺透了。”因此，不要為貪戀錢財而失去對神的渴慕和熱心，也不要讓金錢取代了家庭、朋友或神的地位。

或許還有些人會忍不住感慨說：“身為一名基督徒，燒香拜佛的事我是不會幹的，但讀了哈巴谷書，我才知道，原來偶像不單指這些。”現代人拜偶像似乎不如以前普通，但其實拜偶像並非只是跪拜神祇，而是指信靠人造出來的東西，也就是信靠自己所創造及所維持的一切。倘若我們口中說敬拜神，卻一心仰賴自己的銀行存款、家庭、工作和事業，這便與拜偶像無異。你信神過於你手所造的一切嗎？

從這一章 5 節開始，一直到 19 節，先知哈巴谷用嚴肅的語氣，一連使用了五個“有禍了”，旗幟鮮明地細數了巴比倫的罪狀。

首先，迦勒底人第一項惹怒神的罪行就是：他們南征北討，貪得無厭，經文記載在 2:5-8。在當時，酗酒是巴比倫全國的罪，無疑也是尼布甲尼撒的罪。據史料文獻的記載，古代的文學巨匠和作家，都可以在他們各自的作品中為這種酒癮的罪行，提供有力的罪證。而根據先知書但以理書 5 章的記載，當伯沙撒王和國中群臣瘋狂宴樂的時候，巴比倫城就被攻陷了，這是眾所周知的不爭事實。此外，尼布甲尼撒更是不可一世、貪得無厭地揚言要征服別國，最終他和這個國家也逃脫不了神的審判。

在哈巴谷書 2:6-8，先知哈巴谷以諷刺的口吻，展開一首嘲弄人的詩歌，述說神對巴比倫懲罰的五禍之首。這第一個禍哉是針對巴比倫和迦勒底人對鄰國垂涎欲滴的貪婪，及其侵略他國的勃勃野心。尼布甲尼撒率軍入侵別國，對這些國家及其國民強取豪奪，欺壓擄掠，以滿足他幾近病態的慾望和貪婪，其罪行達到人神共憤的地步，這種野蠻霸道的惡行，已經激起了許多國家的憤慨，並且這些被欺壓的國家及人民因同仇敵愾，紛紛聯合起來痛斥尼布甲尼撒的惡貫滿盈，有些國家甚至揭竿而起，實施報復，以其人之道還治其人之身，擾害並搶奪巴比倫，正如尼布甲尼撒所代表的巴比倫對待他們那樣。

迦勒底人的第二項罪狀，就是他們的貪婪和驕傲，經文記載在哈巴谷書 2:9-11。這第二個禍哉，是針對尼布甲尼撒的貪婪和驕傲而發出的。他企圖使自己的王朝免受災難影響，但他最

終還是逃脫不了滅亡的結局，他因欺詐所得的財富，將被他國洗劫一空，他對他人殘酷的惡習，也終將作繭自縛，自作自受。

迦勒底人的第三項罪行，是他們以血腥取得他人的財富，經文記載在哈巴谷書 2:12-14。這第三個禍哉針對尼布甲尼撒，因他貪求奢華的生活，又使用血腥的野蠻軍事戰術。巴比倫的城邑以奴隸的勞力建造而成，最終卻被火焚燒，成為一片廢墟，而全地都承認耶和華才是真神。總有一天審判必將臨到，那時獨一的永活真神，必要被全世界的人所承認。這榮耀的時刻，記載在哈巴谷書 2:14，由一首悅耳動聽的讚美詩句來預示，詩文說：“認識耶和華榮耀的知識要充滿遍地，好像水充滿洋海一般。”

迦勒底人第四項罪行就是：他們令鄰國變得墮落邪惡，經文記載在哈巴谷書 2:15-17。這第四個禍哉針對尼布甲尼撒，因為他樂於使其他國家變得墮落邪惡，令他們腐敗不堪，因為他毫不羞恥，也因為他毀滅耶路撒冷和猶大。簡而言之，尼布甲尼撒因鼓吹不知羞恥的性生活（包括反常的性行為），和縱情強暴而有罪。今時今日的電視節目、電影和所謂的文學，同樣也鼓吹這兩種罪。根據聖經的記載，這是神所不喜悅的惡行，最終必招致神的責罰。

迦勒底人的第五項罪狀就是他們拜偶像，經文記載在哈巴谷書 2:18-19。這第五個禍哉，也是最後一個，指控尼布甲尼撒鼓吹巴比倫拜偶像的風氣，這裡語氣極盡辛辣諷刺。包裹著金銀的偶像毫無氣息，這些偶像可有什麼益處呢？

根據哈巴谷書的記載，一個國家的衰敗，會經歷以下這樣三個階段：第一個階段是在宗教上離教背道，第二個階段是道德淪喪，第三個階段是政治亂象。每一個國家在人類歷史的舞臺上消失，都會經歷這三個階段。長久以來，歷史的進程就是這樣。最主要的不是政治混亂，不是道德淪喪。雖然這兩樣已經夠糟糕了，但是最根本的問題，是在宗教上的叛變，或說屬靈上的叛變，人民背離永活的真神。一個國家的墮落是從拜偶像，遠離永活的真神開始的。

有人以為，現在已經不流行拜偶像了，我們周圍的人很少在跪拜偶像了。可是事實並非如此。今天很多人在拜金錢萬能、在拜性、在拜享樂的生活。很多女性為了要成為一個有名的明星、或為了升遷，就出賣自己的身體。我告訴你，只要能讓你陷在其中無法自拔的東西、花費你全部時間和精力的東西、佔據你全部心思意念的東西，就是你的偶像。那就是你的神、你的偶像，是神要責備你的事。神說神是忌邪的神。神說：“我創造了你，但你墮落了，我要救贖你。我要你的心。”當一個人背離神的時候，他的所作所為一定會錯得很離譜。

哈巴谷書 2:20 記載：“惟耶和華在他的聖殿中；全地的人都當在他面前肅敬靜默。”

我個人認為這是指將來主耶穌基督的再來。當主在祂的聖殿中時，全地都要靜默在祂的面前。所有的雜音、噪音，所有的抗爭、所有的混亂，到時都會消失了。但是這也可以應用在今天。在這個世上之所以會有這麼多的困難和問題，原因是：雖然主耶穌在天上，雖然祂在祂的聖殿中，但是人們卻不拜祂，也不認祂。如果我們能有一個禮拜安靜的時間，那可真好。如果大家都閉上嘴巴一個星期，那不是很好嗎？如果主持節目的所有牧師都閉上嘴巴，那不是很好嗎？如果每一個愛說話的人都能閉嘴，在全能神面前安靜等候神，那不是很好嗎？哈巴谷說：“惟耶和華在他的聖殿中；全地的人都當在他面前肅敬靜默。”

詩篇 2:1 就問了一個為什麼，與先知哈巴谷的問題一樣，詩人問：“外邦為什麼爭鬧？萬民為什麼謀算虛妄的事？”為什麼那麼吵呢？為什麼會有這麼多抗爭呢？因為他們遠離了神。列

國已經忘記神是高高在上地坐在寶座上。有一位學者說錯了，他說：“神在天上，世上就不會有問題。”他說錯了。神是在天上，但是世人所做的都錯了，因為人沒有親近神。今天的問題是出在人對神的態度錯了。我們只有一條路，就像哈巴谷書 2:4 的經文所說的：“惟義人因信得生。”

“當在他面前肅敬靜默”，這句意指當以面對審判的心態，侍立在神面前。詩篇 76:8-9 記載：“你從天上使人聽判斷。神起來施行審判，要救地上一切謙卑的人；那時地就懼怕而靜默。（細拉）”哈巴谷書 2:20 暗示了人在神面前是罪人，並且只能謙卑地仰望神的赦免。今天，有些教會把這節經文融入美麗的音樂，用來說明會眾在講道前安靜默想。可惜，雖然字詞很合適這種場合，但這節經文的內容，其實是指耶和華要在審判中展示祂的能力，所以全地的人都要在祂面前肅敬靜默。

巴比倫人為要尋求神的啟示和指引，而發明了偶像。先知哈巴谷在 2:18-19 用了三個不同的詞語，來形容這些虛假的、人造的神，不過，現今可以不用太過注意這些詞語原先的細微差別。頭兩個字關係這些偶像的造法，它們是從木頭或石頭雕刻而成的，或是用金屬鑄造的。第三個字則巧妙地運用了指以色列神的常用字，而稱這些偶像為“沒有益處的東西”。巴比倫人期望這些偶像能提供他們從神而來的引導，但這些偶像實際上卻是啞吧。倚靠偶像，呼求偶像，期望有所回應的，必定會失望，因為偶像毫無生命氣息。一個人來到偶像面前，非但不能找到真理之源，反倒是找到了虛謊的“師傅”；偶像非但不能發揮預期的功用，事實上反倒引導敬拜偶像的人進入錯謬，因為偶像使他們遠離了那位真的、自我啟示的神，正如使徒保羅在哥林多前書 12:2 所說的：“你們作外邦人的時候，隨事被牽引，受迷惑，去服事那啞巴偶像，這是你們知道的。”

相反地，啟示的真正源頭，就在耶和華神恆常所在的地方，在祂的聖殿中。詩篇 11:4 說：“耶和華在他的聖殿裡；耶和華的寶座在天上；他的慧眼察看世人。”彌迦書 1:2 說：“萬民哪，你們都要聽！地和其上所有的，也都要側耳而聽！主耶和華從他的聖殿要見證你們的不是。”要親近耶和華就必須靜默，這是人對神的聖潔和君尊的適當反應，並且也是敬仰神同在的表徵，即信賴祂的恩典、降服於祂的旨意。詩篇 46:10 說：“你們要休息，要知道我是神！我必在外邦中被尊崇，在遍地上也被尊崇。”以賽亞書 41:1 說：“眾海島啊，當在我面前靜默；眾民當從新得力，都要近前來才可以說話，我們可以彼此辯論。”不僅是猶大，乃至全地的人，都要如此靜默；他們最終都會承認：神才能真正賜予知識。詩篇 22:27 說：“地的四極都要想念耶和華，並且歸順他；列國的萬族都要在你面前敬拜。”以賽亞書 2:2-3 也說：“末後的日子，耶和華殿的山必堅立，超乎諸山，高舉過於萬嶺；萬民都要流歸這山。必有許多國的民前往，說：來吧，我們登耶和華的山，奔雅各神的殿。主必將他的道教訓我們；我們也要行他的路。因為訓誨必出於錫安；耶和華的言語必出於耶路撒冷。”這樣恰與人類創造“不會說話”的神像的狂熱舉動，以及崇拜者試圖喚醒啞吧偶像的喧囂叫喊形成鮮明對比。人擾攘地親近無生命的偶像，但這些偶像卻靜默不語；而人在靜默與敬畏中所親近的永生神，卻是說話的神。

哈巴谷既然宣佈了巴比倫人的禍患，尤其把異教偶像的崇拜當作所有禍患中最大的禍患，他要指出一條正路，不但以色列人要以耶和華為上帝，連全地的人，包括迦勒底人也該尊敬上帝。

“惟耶和華在他的聖殿中；”，這句中的“惟”是最普通的連接詞，平時可譯作正面的，如“和”、“於是”、“後來”等；也可譯作相反的，如“但是”等。到底每處出現當如何處

理，需要讀者從上下文來決定。這裡用“惟”，譯者要讀者感到強烈的“相反”連接。在聖殿中的“殿”是指會眾崇拜的地方。哈巴谷所崇拜的所在是所羅門所建造的殿。通常有關“聖殿”有三個名詞：一個是“內殿（如列王紀上 6:5 提到的）”，也就是“至聖所”；另一個是“外殿（如列王紀上 6:5 提到的）”；第三個是內殿、外殿加起來的總和，中文聖經上並沒有一定的專門名詞，在列王紀上 6:1 用“殿”。從中文翻譯的文法來看，假如我們硬要分析的話，是先描寫殿，然後再限定是誰的聖殿。可是哈巴谷是以“他的聖”來描寫殿。實際的分別也許不多，但是這是哈巴谷的語氣結構。

“全地的人”，這句中的“地”是“起初神創造天地”的地，這裡所指的全地也是“普天下”。

“都當在他面前肅敬靜默”，這句中的“肅敬靜默”在原文中僅是一個字，其實靜默已夠，而這種不作聲的靜默，是由恭敬耶和華而來，所以和合本加上“肅敬”二字。現代中文譯本所用的就是“肅靜”。“在他面前”是非常好的翻譯，這是中文文字結構和希伯來文巧合的地方。中文和希伯來文都需要一個“面”字，才能真正表達“前”。

在宣告五個禍患中有兩段在中間的停歇，這兩段停歇是糾正“有禍的人”的態度，也是原則性的言論。這兩句話竟成了舊約中最為人所樂於引用的金句，分別記載在哈巴谷書 2:14 和 2:20。尤其是 2:20，因為《主在聖殿中》的聖歌就是根據這句經文所譜的曲，成為許多教會每個主日早晨必唱的宣召詩了。

哈巴谷書 2:20 是要糾正偶像崇拜的缺點，偶像既是人雕刻出來的，是不會作聲的，是毫無氣息的，哈巴谷叫人不要去崇拜，他不能不介紹一位與這些偶像完全不同的真神。這位真神是耶和華，他是神聖的，與眾不同的，當他在殿裡的時候，普天下的人都當肅靜。

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裡。下一次節目，我們將進入哈巴谷書 3 章的研讀與查考，請大家提前預備並熟讀經文。如果你對節目中所分享的內容有什麼不明白的地方，歡迎你來信詢問，我們很樂意為你再作說明；若是你生活中有什麼難處，也請讓我們知道，我們可以彼此記念代禱。

我們下次節目再見。願神賜福與你！