

《穿越聖經》

但以理書（7）被委派掌管巴比倫全省並總領所有哲士的但以理，
請求國王委任沙得拉、米煞和亞伯尼歌為他的助手（但 2:48-3:12）

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。《穿越聖經》這個節目希望幫助每位聽眾能更加明白神的話語，成為遵行並傳揚神話語的人。

在上一次節目，我們查考與分享了但以理書 2:36-47 的內容，讓我們先來重溫一下。

“這就是那夢；我們在王面前要講解那夢。”經文中的“我們”，是指但以理和他的三個朋友。但以理請他的同伴們一起向神祈禱、求助，成功時也與他們分享，感謝他們在禱告中的幫助。

神的國永存。當你為戰爭的威脅和邪惡統治者的猖獗而憤憤不安時，需要謹記：決定歷史發展的是神，而不是世上的統治者。在至高者的保護下，神的國是不可毀滅的。所有信靠神的人都是神國度裏的成員，並在神裏面享有充分的安全。

尼布甲尼撒對但以理和以色列的神表示尊重。這敬意是因為但以理將功績歸給神，否則國王只會敬重但以理一人。傳道就是要讓未信者看到神是一位怎樣的神，這可以通過稱頌神在我們生命中的作為來實現。基督徒的愛心可以感化周圍的人。如果我們把榮耀歸給天父，周圍的人就有可能想更多地瞭解這位神。

接下來，我們繼續研讀與查考但以理書 2:48-3:12 的內容。

但以理書 2:48-49 記載：“於是王高擡但以理，賞賜他許多上等禮物，派他管理巴比倫全省，又立他為總理，掌管巴比倫的一切哲士。但以理求王，王就派沙得拉、米煞、亞伯尼歌管理巴比倫省的事務，只是但以理常在朝中侍立。”

這段經文記述了三位朋友因著但以理而得到治理巴比倫省的職分。這表現出了但以理人性之美，以及他對朋友的深情厚愛，並表明真正的友情將存到永遠，無論是在怎樣的環境之下，都不會改變。約翰福音 15:13 記載：“人為朋友捨命，人的愛心沒有比這個大的。”但以理“常在朝中侍立”，這一句的字面意思是“常常站在王的大門”。王的大門是覲見王的入口，這個崗位在古代社會是最重要的官職。

坐在王的門口是一種習慣，這在聖經中也提到過。在創世記，羅得坐在所多瑪城門口，表示他是審判官。在以斯帖記，末底改也有這個職分，他坐在城門口當審判官。尼布甲尼撒要獎勵和提升但以理，但以理也沒有忘記自己的三個希伯來朋友。他們同樣被提拔到巴比倫政府擔任重要職位。但以理被高升到坐在城門口。他是審判官，是最高法院的法官，也是首相。我們看到但以理是尼布甲尼撒信任的對象。但以理審判百姓，他成了巴比倫國的首相。

但以理書 1 章說到異教的習俗被審判，2 章說到異教的哲學被審判，3 章將論到異教的驕傲被審判。

3 章記載了尼布甲尼撒王所造的金像，以及但以理的三位朋友堅定的信仰操守。這一章指出了聖徒為要持守信仰而遭受的苦難，以及神要賜給勝過苦難之聖徒的賞賜。經文藉著但以理

的三位朋友，即沙得拉、米煞、亞伯尼歌的實例，刻劃了何謂真正的敬虔，並警告聖徒不可拜偶像和背道。同時，通過但以理和三位朋友的生活，我們可以看到這世上並沒有絕對的成功和勝利，更沒有真正的滿足和成就。在 2 章，但以理和三位友人得到了王的賞識而享受到高官厚祿，似乎會一直過著幸福和榮華的生活。但是，苦難卻突如其來地襲向他們。

但以理書 3:1-2 記載：“尼布甲尼撒王造了一個金像，高六十肘，寬六肘，立在巴比倫省杜拉平原。尼布甲尼撒王差人將總督、欽差、巡撫、臬司、藩司、謀士、法官，和各省的官員都召了來，為尼布甲尼撒王所立的像行開光之禮。”

尼布甲尼撒王建造這個大的金像，是要炫耀財富和工藝。有些學者認為尼布甲尼撒建造這個偶像，是為了紀念他的父親，也有些學者認為這是要拜巴比倫的偶像巴力，還有人認為尼布甲尼撒是以自己的形象來造偶像。根據但以理的說法，尼布甲尼撒是夢中偶像的金頭，他不但沒有在神面前自謙，反而讓自己更驕傲。他造了一個金的偶像來代表他所建立的王國。這個像高六十肘、寬六肘，是個很大的偶像。一肘大約十八吋，所以這個像有九十呎高。巴比倫坐落在平原上，周圍是平坦的鄉間。雖然當時那個城很廣闊，但這個偶像的高度，使它在很遠的地方都能看得見。杜拉平原就像飛機場一樣，又平又廣，讓一大群人聚集在一起拜偶像，其實是在拜王自己。所有的領袖和官員都要參加開光儀式。只有高官名人才被邀請，要向百姓推銷這個計劃。這些官僚組成一個大隊。

尼布甲尼撒造這個偶像時心裏在想什麼呢？我們可以觀察到三件事：第一，造偶像這件事顯示尼布甲尼撒反叛天上的神；神給了他領土，他不但沒有感激，反而顯出叛逆的行為。第二，造偶像表示驕傲，他把自己當成神了。後來的羅馬帝王也嘗試這樣做。第三，顯然尼布甲尼撒在找一個統一的原則，想融合國家裏的各個部落、各種方言、各個民族，建立一個偉大的極權體制。換句話說，他想建構一個世界宗教，這是重複巴別塔的行為。今天有很多人努力追求世界宗教，他們打算把主耶穌排除在外。他們並不想敬拜永活的真神，而是反對獨一真神。這會帶領人們走向大災難時期、罪惡之子、假先知顯現的時期。當然這是在真正的教會被提、離開世界之後才會發生。真正的教會是由信徒組成的。每一個在基督裏的信徒，只要他信靠基督，全都會聚在一起。

據推測，王造金像可能是在尼布甲尼撒在位的第十八年，即耶路撒冷淪陷不久之後。他為了祝賀自己的勝利，高舉自己的名而造了金像，但更直接的原因可能是，但以理所說的金頭象徵巴比倫王的解釋。他驕傲地相信，被比喻為金頭的巴比倫王國將存到永遠。

巴比倫所有官員都參加了金像的開光之禮。這極其鮮明地指出了尼布甲尼撒王的絕對力量權勢，以及巴比倫帝國所具有的偶像崇拜性質。“總督”是指省長，他們是各省的首要領袖。“欽差”是指各省的元帥。“巡撫”是指與欽差相對比的民間行政官員。“臬司”是指監督，這個職分決定重要的裁判。“藩司”是指管理公共財產的人。“謀士”是指法律專家，他們擁有淵博的法律知識。“法官”含有“頭目”之意，意指施行裁判的人。

但以理書 3:3 記載：“於是總督、欽差、巡撫、臬司、藩司、謀士、法官，和各省的官員都聚集了來，要為尼布甲尼撒王所立的像行開光之禮，就站在尼布甲尼撒所立的像前。”

開光的日子終於來了，除了但以理，其他所有官員都出席了。但以理可能為了國事而沒有出席。他的身分很特別，在世界的領導巴比倫王之下作首席顧問。杜拉平原上的金像看起來很壯觀，極具吸引力。

“站在尼布甲尼撒所立的像前”，是指他們不僅參加了金像的開光之禮，而且做好了俯伏敬拜偶像的準備。

但以理書 3:4-6 記載：“那時傳令的大聲呼叫說：‘各方、各國、各族（原文是舌；下同）的人哪，有令傳與你們：你們一聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙，和各樣樂器的聲音，就當俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。凡不俯伏敬拜的，必立時扔在烈火的窯中。’”

“各國、各族的人”暗示其他很多民族參加了尼布甲尼撒王所造金像的開光之禮。這顯示了巴比倫作為世界性帝國的威容，也暗示了偶像崇拜將要帶給他們的毀滅性影響。

“各樣樂器的聲音”不僅告訴會眾正確的禮拜時間，而且也為開光之禮助興。在古代的宗教儀式中，樂器的演奏佔有重要位置。尤其宗教性的奉獻禮，必須演奏樂器。尼希米記 12:27 記載：“耶路撒冷城牆告成的時候，眾民就把各處的利未人招到耶路撒冷，要稱謝、歌唱、敲鈸、鼓瑟、彈琴，歡歡喜喜地行告成之禮。”舉行拜偶像的儀式時，多半會演奏使人迷狂的音樂，這種音樂具有麻痹人健康的思考方式，而使人進入感官興奮狀態。

此處但以理到了不肯俯伏拜金像的人，所要受到的懲罰。“窯”意指“熔爐”，是用於燒磚或冶煉金屬的。燒死罪人是常見於古代近東地區的刑罰，這表明了人極度的殘忍。

在開光儀式中，他們完全沒有敬拜的自由。當交響樂團一開始演奏，他們就要俯伏敬拜這個偶像，沒有選擇的餘地，全都被安排好了。請注意這個交響樂團有許多不同的樂器：角和笛是吹奏樂器；琵琶是弦樂器；琴是豎琴；瑟是像琵琶一樣的弦樂器；笙是鼓狀的樂器，有弦在上面，可以用弓演奏。經文還提及“各樣樂器的聲音”，意思是說還有一些沒有列出的樂器和音樂。其實這不只是開光儀式，而是被迫要拜偶像。真正的敬拜是出自內心的流露，是不能強迫的。這些人是遵行外在、有形式的敬拜。

音樂是能吸引肉體的。屬靈的音樂對敬拜很有幫助，但是今天，我們在教會中，很難區分屬靈音樂和屬世音樂。保羅論述信徒敬拜時曾說到音樂的重要性。以弗所書 5:19 記載保羅說：“當用詩章、頌詞、靈歌彼此對說，口唱心和地讚美主。”在歌羅西書 3:16，保羅又說：“當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富地存在心裏（或譯：當把基督的道理豐豐富富地存在心裏，以各樣的智慧），用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。”每當音樂或儀式吸引肉體時，就有可能降低敬拜的果效。其實，音樂是可以提升敬拜、幫助屬靈的服事，使人得到益處的。好的聖樂對聚會很有幫助。

各種樂器奏出的音樂，可以幫助世俗的敬拜，每個人都向這個偶像俯伏敬拜，只有三個年輕人例外。對拒絕敬拜金像的人，尼布甲尼撒定了可怕的刑罰。

但以理書 3:7 記載：“因此各方、各國、各族的人民一聽見角、笛、琵琶、琴、瑟，和各樣樂器的聲音，就都俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。”

開光儀式是外在敬拜的舉動，從外觀上似乎是全體一致的。可能有很多人並非真心敬拜，只不過濫竽充數，做做樣子罷了，但是外表沒有讓人看出來內中的差異。我相信他們心中想讓事情合理化了。

敬拜尼布甲尼撒所造的金像，不僅是宗教性的偶像崇拜，也具有強烈的政治色彩。尼布甲尼撒要求所有官員拜金像，是為了記念巴比倫的勝利，顯示自己施行統治的優越性，也是為了

強迫附屬國的統治者忠於自己。因此，拒絕向金像下拜，等於是叛逆巴比倫帝國，同時也是正面挑戰征服者尼布甲尼撒的統治和權威。

王造了一個巨大的金像，命令巴比倫的所有官員，都向此金像下拜。這體現了世上統治者本性上的驕傲，他雖然曾經聽聞但以理的解夢，讚美稱頌了神，卻仍然造了金像，命令百姓都要敬拜偶像。這是為了達到以下兩個目的：第一，記念王的征服和勢力的膨脹；第二，像羅馬帝國的皇帝一樣，神化自己而受到全體國民的崇拜；內中隱含著驕傲與自大，以及想要超越神的動機。

但以理書 3:8 記載：“那時，有幾個迦勒底人進前來控告猶大人。”

王顯然叫幾個觀察員留意，看看是否有人在儀式中違反規定。“有幾個迦勒底人”這句暗示他們特別注意這三個猶大人，可能是出於忌妒吧，他們對這三個猶大人有敵意。在所有的猶大人中，只有這三人是應該參加儀式的，因為他們是政府官員。

迦勒底人向尼布甲尼撒控告但以理的三位朋友（即沙得拉、米煞、亞伯尼歌），沒有俯伏敬拜金像。他們因嫉妒猶大俘虜竟然身居要位，而想要除掉他們。控告的目的有兩個：第一，激怒王；第二，離間王和三位朋友的關係，使王懲罰他們。這形象地表現出了撒但對聖徒的詭計。因此，聖徒當以剛強的信仰敵擋撒但的詭計。以弗所書 6:10-20 記載：“我還有末了的話：你們要靠著主，倚賴他的大能大力作剛強的人。要穿戴神所賜的全副軍裝，就能抵擋魔鬼的詭計。因為我們不是與屬血氣的爭戰（原文是摔跤；下同），乃是與那些執政的、掌權的、管轄這幽暗世界的，以及天空屬靈氣的惡魔爭戰。所以，要拿起神所賜的全副軍裝，好在磨難的日子抵擋仇敵，並且成就了一切，還能站立得住。所以要站穩了，用真理當作帶子束腰，用公義當作護心鏡遮胸，又用平安的福音當作預備走路的鞋穿在腳上。此外，又拿著信德當作盾牌，可以滅盡那惡者一切的火箭；並戴上救恩的頭盔，拿著聖靈的寶劍，就是神的道；靠著聖靈，隨時多方禱告祈求；並要在此警醒不倦，為眾聖徒祈求，也為我祈求，使我得著口才，能以放膽開口講明福音的奧秘，（我為這福音的奧秘作了帶鎖鏈的使者，）並使我照著當盡的本分放膽講論。”

但以理書 3:9-12 記載：“他們對尼布甲尼撒王說：‘願王萬歲！王啊，你曾降旨說，凡聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙，和各樣樂器聲音的都當俯伏敬拜金像。凡不俯伏敬拜的，必扔在烈火的窯中。現在有幾個猶大人，就是王所派管理巴比倫省事務的沙得拉、米煞、亞伯尼歌；王啊，這些人不理你，不事奉你的神，也不敬拜你所立的金像。’”

迦勒底人之所以特意提到但以理三位朋友的地位之高，是為了要暗示三位朋友的行為將會成為示範，給許多百姓千百萬個不好的影響，同時也是為了強調三位朋友對王的忘恩負義。但以理之所以沒有被控告，可能是他因公務纏身或因病在身，沒有參加開光之禮，或是因他得到王莫大的信任，而沒有人膽敢控告他。

當時這個交響樂團一定很有名，這是本章第三次提到樂器的名單了。迦勒底人在王面前的指控是正式的，也是根據禮儀的規定。他們直接指出這三位猶大人的名字，這樣就不會讓人誤解了。這些迦勒底人歪曲事實，他們故意在尼布甲尼撒面前控告猶大人，說：“王啊，這些人不在乎你。”

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裏。如果你對節目中所分享的內容有什麼不明白的地方，歡迎你來信詢問，我們很樂意為你再作說明；若是你生活中有什麼難處，也請

讓我們知道，我們可以彼此記念代禱。

我們下次節目再見。願神賜福與你！