

《穿越聖經》

耶利米書（11）闡述窯匠的比喻和含義（耶18:1-6）

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。《穿越聖經》這個節目希望幫助每位聽眾能更加明白神的話語，成為遵行並傳揚神話語的人。

在上一次節目，我們查考與分享了耶利米書14:13-18:6的內容，讓我們先來重溫一下。

為什麼假先知可以得到百姓的信任和支持呢？因為這些“先知”懂得投人所好，專說人們愛聽的話，以此博取名譽和金錢，卻引誘百姓離開神。如果我們助長假先知、假教師，我們就與他們一樣罪大惡極。

耶利米為百姓代禱，求問神猶大百姓悔改後祂會否施行拯救，神表示不會，因為猶大人毫無誠意、作惡多端，而且冥頑不靈。他們雖知道神願意賜福，也知道當怎樣做才能蒙福，可是他們只想得到福分，卻不願盡自己的本分。我們做錯事的時候，表示懊悔容易，利用表面的懊悔博取好處更容易。然而，最重要的是立刻停止犯罪。神赦免一切真誠悔改的人，但祂必定嚴厲懲罰假冒為善的人。

摩西和撒母耳都是偉大的先知，他們也曾像耶利米那樣為百姓向神代求。代求往往很有功效。然而，這次猶大的百姓實在罪惡滔天、死不悔改，神知道他們根本不會真心悔改歸向祂，所以不聽耶利米的祈禱。

神降下災禍是要滅絕活人、吞噬死人，這都是因為猶大王瑪拿西的惡行和百姓的罪惡，這場災禍將會徹底毀滅猶大。有人或許覺得不該由他們來承擔瑪拿西的罪惡，可是他們本身也重蹈瑪拿西的覆轍。假如我們明知故犯地仿效領袖犯罪，那麼就沒有藉口怪他們榜樣不好了。

耶利米責怪神在他最需要神伸出援手的時候不肯幫助他。耶利米心中感到憤怒、傷痛和懼怕，只為自己的遭遇顧影自憐，不再專注於神的心意。神並沒有惱怒耶利米，只是以回應來重新調整耶利米看問題的優先次序。耶利米身為神的代言人，職責是要影響別人，而不是受別人影響。這段經文有三個重要信息：第一，我們可以藉著祈禱向神表達最深的意念和情感。第二，神希望我們凡事都信靠祂。第三，我們的任務就是代表神來影響別人。

耶利米書16:1-17:18描寫將臨之災。經文從刻劃耶利米孤立無援開始，他宣講的信息嚴厲刺耳，過的生活又與社會格格不入，不能娶妻生子，不能參加喪事婚禮，不能融於社會。最後，這段經文以耶利米再次呼籲眾人歸向神、免受審判作為結束。然而，眾人都對耶利米的話置若罔聞，故第一波滅亡之災立即在主前605年襲來，而第二波也在主前597年臨到。最後，猶大終於在主前586年完全滅亡。

在耶利米身處的時代，不公開表達哀痛之情簡直是不可思議的事。人們的眼淚流乾了，沒有哀悼的儀式，甚至因為死亡的人太多，而無法一一舉葬。由此可見，當時的災情多麼嚴重。

神叫耶利米不要參加任何宴樂和慶祝活動，以示神非常嚴肅地看待猶大犯的罪。不論是不參與舉哀，還是遠離宴樂，耶利米都以生活彰顯和見證神的真理。有時候我們以為只有藉著談話和教導才能與人溝通，但是神卻會利用各種方法表達祂的意思。你也發揮一下你的創意吧！

出埃及記記載了神如何施行奇妙的救恩，將祂的子民從埃及為奴之地拯救出來。然而，以色列人從被擄之地歸回的歷史，比出埃及更加輝煌並有記念意義，因為這段歷史記錄了以色列人儘管冥頑不靈離棄神，神卻仍以無限的慈愛和憐憫待他們。

小孩子總以為他看不見你，你也就看不見他。以色列人也是如此，以為閉上眼睛就可以逃避神。雖然他們閉上眼睛，對自己的罪過視若無睹，卻逃不了神的眼目。神是監察一切的神，甚麼事也瞞不過神。你有沒有不想讓神知道的意念和罪行呢？其實神是知道的，悔改的第一步乃是認清這個事實：神知道我們的罪過。

耶利米在禱告裡用了三個稱呼形容神：力量、保障和避難所，每個稱呼都代表了耶利米對神某一方面的體驗，而相同之處就是神給他安穩和保護。在你軟弱時，讓神成為你的力量；在遭敵人圍困時，讓神成為你的保障；在生活窘迫中想覓得安憩之所時，讓神成為你的避難所。

神的子民雖有律法的指引、先知的警戒和充滿神蹟的歷史作為鑒戒，但仍然不斷犯罪。為什麼會這樣呢？為什麼我們明知犯罪必招來永久的苦果，卻仍然沉溺罪中呢？耶利米說人心是詭詐的，而猶大人的罪更是“刻在他們的心版上”的。希伯來人以人體不同的器官代表人的不同層面，“心”代表的是理智、悟性和意志。犯罪傾向已根植於我們的生命深處，惟有神的拯救才能使我們脫離罪的轄制。

耶利米將倚靠人類和倚靠神的兩類人作比較。猶大人不信靠神，反而倚賴偶像和軍事聯盟，因此變得如沙漠和曠野一樣荒涼。相反，倚靠神的人卻像樹栽於水旁。遇到危難關頭，那些依賴人力量的就會軟弱無力、心驚膽怯，以致裹足不前。但是，信靠神的人卻充滿信心和力量，不但自己站立得住，而且還能激勵別人。你是想作不結果子的樹，還是希望像栽於水旁的樹，不斷結果子，並能在危難時昂首屹立，甚至支持和激勵別人呢？

神很清楚地指出，我們犯罪是發自內心的。自出母胎以來我們就有犯罪的傾向，容易忘記神和離棄神，但我們可以選擇是否繼續犯罪。受到罪的誘惑時，我們可以輕易就犯，也可以求神拯救和幫助。

做任何事都可依循正當的途徑，或用旁門左道來達到目的。耶利米指出，凡用不正當手段發財致富的人，他們最終必招致愚蠢和貧困的惡果。不論是工作、讀書或遊戲，我們都該誠實無偽。凡利用不光彩的手段升職、通過考試或搏取名譽地位，都不會蒙神賜福，也不會帶來恆久的喜樂。

以色列人應該在安息日休息記念神，但他們仍然拼命工作，因他們認為賺錢比守神的誠命更重要。他們若肯悔改，將神放在生命的首位，神就應許賜他們在列國中得到尊崇。超過一個世紀後，尼希米帶領被擄者歸回耶路撒冷時，所做的重要改革之一就是重申守安息日的重要性。

耶利米書18:1-19:15這些比喻，大約寫於約雅敬早期執政期間，喻意為神對猶大有絕對的主權。神就如窯匠弄泥那樣，可以隨意陶造猶大，神不斷陶造他們，希望把他們造成有用的器皿。不過，猶大必須趕快悔改，否則他們就會如泥塊硬化，變成不合用的器皿而被摔碎。

窯匠在轉輪上作器皿時，往往會有瑕疵。窯匠可以不加理會，也可以重新另作。同樣，神也有權改造猶大人成為合神心意的子民。我們不應以消極被動的態度，回應神的陶造工作，而應以甘心樂意的態度，接受神在我們身上的工作，順服神的一切安排，變成合乎神心意的貴

重器皿。

從耶利米生動的比喻中，我們很容易就能夠確定窯匠和泥土的身分，很容易看出誰是窯匠，誰是泥土。這就是神為我們作的。神是窯匠，以色列是泥土。這也可以應用在每一個人身上，每一個人都是泥土。你我就是窯匠轉盤上的泥土。每一個活著的人都是窯匠轉盤上的泥土。窯匠和泥土的比喻記載在新約羅馬書9:21，保羅說：“窯匠難道沒有權柄從一團泥裡拿一塊做成貴重的器皿，又拿一塊做成卑賤的器皿嗎？”保羅在提摩太後書2:21說：“人若自潔，脫離卑賤的事，就必作貴重的器皿，成為聖潔，合乎主用，預備行各樣的善事。”所以，這個比喻一直出現在聖經中。請注意窯匠是作什麼的。他在塑造器皿，結果作壞了。泥土不聽話，泥土的成分必須軟硬適中。太硬、太軟都不行，窯匠會把它扔在一旁，過一陣子再拿起來，把它塑造成另外一個器皿。

我們要留意兩件事：窯匠的能力和泥土的人格。正如一個巨大的窯匠一樣，神拿起泥土，創造了人和人的器官。創世記2:7記載：“耶和華神用地上的塵土造人，將生氣吹在他鼻孔裡，他就成了有靈的活人，名叫亞當。”神是窯匠。現在，我們到窯匠的房子裡，和耶利米站在一起看窯匠工作。窯匠有一個轉盤、一種老式的轉盤，他用腳踩著踏板，讓轉盤轉動。當他踩踏板的時候，他的手靈巧地捏著泥土，像藝術家那樣捏泥土，想把泥土捏成一件藝術品。

請注意第一個原則：神是最高的統治者。窯匠是全能的，他對泥土有絕對和無限的主權。沒有一塊泥土可以阻止、也不能質疑窯匠。沒有一塊泥土可以抵擋他的意志。泥土既不能對他說不，也不能改變他的計劃；泥土不能回嘴，不能做任何事，只能屈服於窯匠的手。

窯匠和泥土是個生動的比喻，形容神的主權。人類就是窯匠轉盤上的泥土，神是窯匠。現代人抵抗這種事，因為講究人權。我們聽到很多人在講自由，每一個團體都堅持自己的自由：如保護的自由，選擇的自由。我們已經忘記神的主權。神具有至高無上的權柄，祂的意志不會改變，是堅定不移的，是必然得勝的。祂有銳不可擋的能力，按自己的意旨創造宇宙，祂可以隨心所欲地創造這個小小的地球，讓我們住在上面。你我在神手中一無是處，不過是一塊泥土而已。神有主權完成祂的旨意，不需要向任何人報告。祂有絕對的權柄，祂是神。你所住的宇宙是按照神的心意運行的。我們這麼渺小的人，在地球上如灰塵般軟弱，沒有資格說甚麼。

聖經提到神的時候，說得很明確，羅馬書9:19-21記載：“這樣，你必對我說：‘他為什麼還指責人呢？有誰抗拒他的旨意呢？’你這個人哪，你是誰，竟敢向神強嘴呢？受造之物豈能對造他的說：‘你為什麼這樣造我呢？’窯匠難道沒有權柄從一團泥裡拿一塊做成貴重的器皿，又拿一塊做成卑賤的器皿嗎？”有個人曾這麼說：“猶太人以為他們絕對不會被神棄掉，外邦人絕對不可能被神接納。”一位偉大的解經家說：“當人花費很多時間為自己造一個神時，他是受自己的想法限制的，當神穿戴神的威嚴，顯出神是何等真實、自由的神時，在神面前人算不得甚麼，就像泥土在窯匠的手中一樣。保羅與猶太人的法利賽教派辯護時，他是神的辯護人。”神是絕對有自主權的！

現在，暫時讓我們來看泥土的人格。相信有人會說：“你在這裡用混合的隱喻！你說泥土是有個性的嗎？”泥土是沒有形狀、歪七扭八、沒有生命的，是笨拙的、遲鈍的、無能的、骯髒的。在詩篇103:14，詩人說：“因為他知道我們的本體，思念我們不過是塵土。”有位學者常說：“神思念我們不過是塵土，但人常常忘了自己是塵土，當塵土黏在一起時，就是泥土。”我們真的忘了，但神思念我們不過是塵土。

我看著窯匠把泥土放在轉盤上時，泥土沒有願望、沒有權利、沒有能力，它是無助的、是無

望的。聖經證實了這一點，保羅在以弗所書2:1說：“你們死在過犯罪惡之中，他叫你們活過來。”這裡的“你們”是指人類，也可以應用在你我身上。然後保羅在以弗所書2:12更詳細地指出：“那時，你們與基督無關，在以色列國民以外，在所應許的諸約上是局外人，並且活在世上沒有指望，沒有神。”泥土在窯匠的轉盤上也是一樣。在羅馬書5:6，保羅說：“因我們還軟弱的時候，基督就按所定的日期為罪人死。”你我必須承認我們的神是至高無上的，我們只是泥土而已。我們死在過犯罪惡之中，沒有能力。神掌管一切。羅馬書9:15-16記載：“因他對摩西說：我要憐憫誰就憐憫誰，要恩待誰就恩待誰。據此看來，這不在乎那定意的，也不在乎那奔跑的，只在乎發憐憫的神。”神掌權。沒有一個人可以多說甚麼。當摩西和神爭辯時，神說：“摩西，我會聽你的，但不是因為你是摩西，而是我要向百姓施恩。”這就是神聽他的原因。神不必救人，神隨著自己的意志行事，神是公義的、是聖潔的。失喪的世人還會繼續失喪下去，沒有人有資格質疑。

現在讓我們來討論泥土的能力和窯匠的個性。“窯匠用泥做的器皿，在他手中作壞了，他又用這泥另作別的器皿；窯匠看怎樣好，就怎樣作。”這不僅是原則，也是說神是至高的，神有他的目的。

先看泥土的能力。在窯匠轉盤上的那塊泥土，就像詩人所說的“在不同的環境中跳舞”。轉盤就是環境。我不相信人生重大的決定是在教會決定的，我相信是在日常生活中、在辦公室、在學校、在工廠、在人生的十字路口作決定的，也就是窯匠製作泥土的地方。神在為你量身定作一個環境。你我所生存的世界似乎沒有目的、沒有意義。大多數人不知道為什麼活著，到處都是混亂。我們暫時把焦點從窯匠的轉盤上移開。在他背面放著一排排的藝術品。這些美麗的藝術品，在窯匠的轉盤上本來只是順服在窯匠手中的泥土而已。原來這些藝術品是沒有固定形狀、沒有生命的泥土，但放在窯匠的手中，當環境的輪盤轉動時，窯匠把泥土作成器皿，可以擺在陳列架上。

有一次，我和朋友在海邊休假的時候，沒想到會看到很多不同的貝殼，神的創造真是豐富。我拿著一個美麗的小貝殼。那天早上，我在讀耶利米書18章，覺得神有話要對我們說。神從一個小小的軟體動物造成這個貝殼。既然這位偉大的建築師花這麼多時間在海底的小小貝殼身上動工，何況人類呢？再看陳列在窯匠背後的藝術品，不要貶低泥土的價值！泥土有神奇的能力和可塑性。窯匠要的是泥土，祂不要鋼鐵、不要石油、不要石塊，祂要泥土；祂要可以放在手中、能被塑造和製作的東西。神要在人身上動工。

有人會說：“這會有誤差的。神和人的距離比窯匠和泥土的距離更大。”我不同意這種說法。神和人的距離，比窯匠和泥土的距離近多了。耶利米所說、在窯匠轉盤上的泥土是沒有意志的。但我們有！那塊泥土不能和窯匠合作，我們可以！創世記說神是按照祂自己的形象創造人、是有目的的。神用地上的塵土造人，將生氣吹在人鼻裡，這人就成為了有靈的活人。人有自由意志，可以運用自己的自由意志。那塊泥土沒有自由意志，你我有自由意志，我們可以選擇和窯匠合作。我要問問窯匠，你把我放在你的轉盤上有甚麼目的？為什麼你要這麼盡力塑造我？為什麼你不斷地在我身上作工？窯匠，你為什麼要這樣？你要甚麼？在窯匠的工作室裡，小心地跟著他走，我沒有看到人生目的是甚麼，但看到比人生目的更重要的，就是認識窯匠的目的。我看著窯匠，祂很嚴肅、很認真，祂不是在玩泥土，祂是在完成工作。

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裡。如果你對節目中所分享的內容有甚麼不明白的地方，歡迎你來信詢問，我們很樂意為你再做說明；若是你生活中有甚麼難處，也請讓我們知道，我們可以彼此記念代禱。

我們下次節目再見。願神賜福與你！