

《穿越聖經》

雅歌（6）從書拉密女和所羅門王這對情人的愛，體會神創造予人類的美好（歌 2:10-15）

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。《穿越聖經》這個節目希望幫助每位聽眾能更加明白神的話語，成為遵行並傳揚神話語的人。

在上一次節目，我們查考與分享了雅歌 2:4-9 的內容，讓我們先來重溫一下。

熾烈的愛會使人失去理智，隨即產生親密的接觸。年輕人很容易受這種強烈的感覺激動，急於發生親密的關係。然而，單有強烈的感覺不足維繫長久的情誼。這段經文鼓勵我們切勿強求浪漫的愛情，否則感情發展太快，缺乏穩定的委身基礎，就難以建立長久的關係。因此，男女雙方應該耐心培養感情，讓委身和愛情同時發展，這樣，彼此之間的關係才能根基穩固，情誼才能深厚。

“聽啊！是我良人的聲音；”愛情與情人的聲音一同來到。但是，愛情隨即就變成了眼所能見的。愛情需要聆聽、需要彼此對視。約伯記 42:5 約伯說：“我從前風聞有你，現在親眼看見你。”愛情也需要一同生活。因為愛情不是觀念，而是行動。由此，我們想到，聖徒應做到以下幾點：第一，應當能傾聽主的聲音。馬太福音 11:15 耶穌說：“有耳可聽的，就應當聽！”約翰福音 10:27 耶穌又說：“我的羊聽我的聲音，我也認識他們，他們也跟著我。”羅馬書 10:14 保羅說：“然而，人未曾信他，怎能求他呢？未曾聽見他，怎能信他呢？沒有傳道的，怎能聽見呢？”第二，應當看到主。以賽亞書 9:2 先知說：“在黑暗中行走的百姓看見了大光；住在死蔭之地的人有光照耀他們。”以賽亞書 35:2 先知說：“必開花繁盛，樂上加樂，而且歡呼。黎巴嫩的榮耀，並迦密與沙崙的華美，必賜給它。人必看見耶和華的榮耀，我們神的華美。”以賽亞書 52:10 先知又說：“耶和華在萬國眼前露出聖臂；地極的人都看見我們神的救恩了。”約翰福音 8:56 耶穌說：“你們的祖宗亞伯拉罕歡歡喜喜地仰望我的日子，既看見了就快樂。”第三，應當與主同行。約翰福音 15:4 耶穌說：“你們要常在我裏面，我也常在你們裏面。枝子若不常在葡萄樹上，自己就不能結果子；你們若不常在我裏面，也是這樣。”約翰一書 2:24 使徒約翰說：“論到你們，務要將那從起初所聽見的，常存在心裏。若將從起初所聽見的存在心裏，你們就必住在子裏面，也必住在父裏面。”啓示錄 3:20 耶穌說：“看哪，我站在門外叩門，若有聽見我聲音就開門的，我要進到他那裏去，我與他，他與我，一同坐席。”

“躡山越嶺而來”，生動地描繪了相愛之人的心情。主也必這樣再來。彼得後書 3:8-10 使徒彼得說：“親愛的弟兄啊，有一件事你們不可忘記，就是主看一日如千年，千年如一日。主所應許的尚未成就，有人以為他是耽延，其實不是耽延，乃是寬容你們，不願有一人沉淪，乃願人人都悔改。但主的日子要像賊來到一樣，那日，天必大有響聲廢去，有形質的都要被烈火銷化，地和其上的物都要燒盡了。”啓示錄 3:11 耶穌說：“我必快來，你要持守你所有的，免得人奪去你的冠冕。”

新婦說：“我的良人好像羚羊，或像小鹿。他站在我們牆壁後，從窗戶往裏觀看，從窗櫺往裏窺探。”佳偶可能已經與良人分別了整個冬天，心中思念良人，所以在夢境中看到良人“躡山越嶺而來”，迫不及待地要與自己見面的情景。

今天，主耶穌站在牆壁後面，祂也站在父神的右邊；我們還在地上。正如主耶穌在餵飽五千

人之後，到山上去禱告，祂的門徒在加利利海遭遇風暴一樣。現在的情景就是這樣，我們身處風暴當中，主耶穌在父神的右邊。祂在牆壁的另一邊，日光之下的一切（包括世界、情慾和魔鬼等）使我們與神有阻隔。根據路加福音 19:5 的記載，主耶穌曾對撒該說：“撒該，快下來！今天我必住在你家裏。”今天，主耶穌也這樣對我們說，祂要與我們共進晚餐，就像帶著門徒到撒該家，使他蒙福一樣。如果你邀請耶穌，祂就會進到你家。這就是施洗約翰在約翰福音 1:26-27 所說的：“我是用水施洗，但有一位站在你們中間，是你們不認識的，就是那在我以後來的，我給他解鞋帶也不配。”今天，世界不認識主耶穌，因為主耶穌被阻擋在牆壁後面，那是一座隔絕的牆、背棄神的牆、罪惡的牆。

接下來，我們繼續研讀與查考雅歌 2 章剩下的內容。

雅歌 2:10-13 記載新婦說：“我良人對我說：我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！因為冬天已往，雨水止住過去了。地上百花開放，百鳥鳴叫的時候（或譯：修理葡萄樹的時候）已經來到；斑鳩的聲音在我們境內也聽見了。無花果樹的果子漸漸成熟；葡萄樹開花放香。我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！”

這是優美的邀請之歌，良人誠邀佳偶一同享受大自然中的生命。這首向視覺、聽覺、嗅覺呼籲的春之歌，使現代人產生了親切的共鳴。戀人從窗櫺往裏窺探，千方百計地要喚出心愛之人。聖經常如此比喻主對聖徒的心，比如：耶利米哀歌 1:19 神說：“我招呼我所親愛的，他們卻愚弄我。我的祭司和長老正尋求食物、救性命的時候，就在城中絕氣。”路加福音 15:6 的比喻中說神：“就請朋友鄰舍來，對他們說：‘我失去的羊已經找著了，你們和我一同歡喜吧！’”啓示錄 3:20 耶穌說：“看哪，我站在門外叩門，若有聽見我聲音就開門的，我要進到他那裏去，我與他，他與我一同坐席。”

“我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！”這句讓我們聯想到，基督愛教會，為教會捨己，祂是為了以後要把教會提到天上。祂要教會在獻給祂時是潔淨的，所有的基督徒都需要被潔淨。基督獻上自己，使我們藉著神的話得以潔淨，且因信靠祂而稱義。因此我們要經常查考聖經、思想神的話語。神要教會在祂面前成為榮耀的、毫無玷污皺紋的教會。祂要教會成為聖潔無有瑕疵的。因此祂呼喚：“我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！”

“因為冬天已往，雨水止住過去了。”這也讓人聯想到，這個世界是無情的，但生命中的風暴總會平息。你遇到困難了嗎？在約翰福音 16:33 基督說：“我將這些事告訴你們，是要叫你們在我裏面有平安。在世上，你們有苦難；但你們可以放心，我已經勝了世界。”遇到困難時，不要灰心喪志，因為這是你屬於神的記號，我們是神的兒女。當主耶穌再來時，一切苦難都會消除，祂會擦去你的眼淚，醫治破碎的心靈。當我們與神同在，所有的傷痛都會消失，“因為冬天已往，雨水止住過去了。”

“地上百花開放”，這讓我們想到，當主耶穌再來時，要帶我們到祂所預備的新的天家，那一定是有美麗的花園。在新耶路撒冷，遍地長滿了美麗的花。

“百鳥鳴叫的時候已經來到；斑鳩的聲音在我們境內也聽見了。”“百鳥鳴叫的時候”是另外一個可愛的說法，當我們進入神的同在，會聽到甜美的歌聲。你注意到沒有？四福音一開始的時候，就伴隨著許多歌聲？與其他三卷福音書相比，路加福音是記載著主耶穌降生的福音書，其中有多首詩歌，比如撒迦利亞之歌、伊利莎白之歌、馬利亞之歌、亞拿之歌、西面之歌等等。這些詩歌都與主耶穌降生有關。教會開始歌頌，群眾的歡欣引起羅馬王室的注意。有一天，當我們與神同在時，也要為主唱新歌，因祂行事奇妙。我現在五音不全、歌唱得不

好，因為神沒有賜給我一副好嗓子；當我有個全新的身體時，就能開始為主唱新歌。那時我要高舉我的心，讚美榮耀歸於主。空中的鳥兒歌唱，地上的花朵含苞待放，都在提醒我們要為著神偉大的救恩獻上感謝。

有趣的是，在古聖經裏的“百鳥鳴叫的時候”會寫成“修剪枝子的時候”。百鳥鳴叫的季節就是修剪葡萄枝子的季節。希伯來作者用結果子以前修剪過的枝子作表達，使音樂更優美，所用的字是一樣的，所以很難確認到底是小鳥在歌唱，還是修剪葡萄枝。主耶穌曾說祂要修剪葡萄樹的枝子，在約翰福音 15:1-2 祂說：“我是真葡萄樹，我父是栽培的人。凡屬我不結果子的枝子，他就剪去；凡結果子的，他就修理乾淨，使枝子結果子更多。”我們正處在修剪枝子的季節、百鳥鳴唱之時，與主同樂的那天指日可待！

“斑鳩的聲音在我們境內也聽見了。”斑鳩在現代是常見的鳥類。樣子長得和鴿子差不多，只是小一點。鴿子是和平的象徵，因為當初洪水退去的時候，挪亞放出鴿子，鴿子回來的時候嘴裏叨著橄欖樹葉。這象徵平安，因為審判已經結束了。斑鳩的叫聲告訴我們救恩已經成就，因為審判已經結束了。因為基督承擔了我們的審判，所以審判已經結束了，祂代替我們承受了一切。我得救不是因為我做得比較好，而是因為基督為我所做的一切。親愛的聽眾朋友，你的罪已經加在基督身上了，如果你還在犯罪，你就要面對審判；如果你信靠基督，你的罪就落在基督身上，祂為你承擔，審判就此終結了。憑著信心領受救恩吧。斑鳩預表平安，因為主為我們預備好了一切。當教會被提的時候，不是只有少數聖徒得以見到主的面，雖然有些人相信只有超級聖徒才有資格。當基督再來的時候，每個基督徒都盼望能與教會一同被提。我們會與主同在，不是因為我們是超級聖徒，而是因為基督在十架上所留下的寶血為我們帶來平安。斑鳩在早晨最先早起，會發出咕咕的叫聲迎接新的一天。

“無花果樹的果子漸漸成熟；葡萄樹開花放香。”這是春天到來的跡象。“我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！”帖撒羅尼迦前書 4:16 記載：“因為主必親自從天降臨，有呼叫的聲音和天使長的聲音，又有神的號吹響；那在基督裏死了的人必先復活。”在約翰福音 14:2-3 主耶穌說：“在我父的家裏有許多住處；若是沒有，我就早已告訴你們了。我去原是為你們預備地方去。我若去為你們預備了地方，就必再來接你們到我那裏去，我在哪裏，叫你們也在那裏。”“我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！”

這段經文給我們以下兩點亮光：第一，求主叫我們不停留在內室裏以自我為中心地享受生活，而是能够在一切環境中跟隨主的帶領，與主同行、同住、同工。第二，吃飽是為著走路和作工；我們若在屬靈的道路中留戀於既得的成就，那些成就便會成為我們的絆腳石。

雅歌 2:14 新郎說：“我的鴿子啊，你在磐石穴中，在陡岩的隱密處。求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。”

雅歌這卷書對新郎、新娘的性情做了詳盡的描繪和刻劃，書中主要以三種比喻勾勒出新娘的性情：第一，純潔，如雅歌 4:4、7:4、8:10 提到的高臺、象牙台、牆、樓；4:12 提到的關鎖的園、禁閉的井、封閉的泉源；6:4 提到的耶路撒冷與得撒；6:10 提到的晨光、月亮、日頭、展開旌旗的軍隊；7:4 的水池；7:5 的迦密山。第二，充滿女性的魅力，如各種鮮花與香料、色澤、甘美的水果與食物、裝飾品等。第三，女性的豐富，如生下羔羊、產羊毛的羊或禾捆等，食物、動物及糧食，尤其是“鴿子”，被用以象徵新郎、新娘的純潔。對男性而言，“純潔”也是源自誠實的德性。因此，當警戒貶低“純潔”的性文化。

這時，書拉密女想像她良人的探訪。良人有羚羊和小鹿的優雅，穿山越嶺匆忙而來。不一會

兒，良人已站在牆壁後，從窗戶往裏觀看，從窗櫺往裏窺探。佳偶聽到情人的聲音，邀她一同離開，因為冬夜已過，雨水止住了，而且到處洋溢著春天的氣息：百花開放、斑鳩鳴叫、無花果樹的果子漸漸成熟、葡萄樹已長出幼嫩葡萄了。良人催促佳偶說：“起來，與我同去！”也許他們曾耽誤一會兒，因為良人後來請求佳偶走到窗前，容他看見佳偶的面貌並聽她的聲音。但到這時候，書拉密女仍然像一隻鴿子，躲藏在磐石穴中，或在陡岩的隱秘處。

這幅溫馨的美景讓我們聯想到主耶穌對信徒的保護。詩篇 74:19，詩人說：“不要將你斑鳩的性命交給野獸；不要永遠忘記你困苦人的性命。”我們知道主會把我們藏在磐石洞中，這磐石象徵基督。祂是教會的根基，祂將祂的義賜給我們，使我們能安息在祂裏面。這不止帶給我們滿足，也賜給我們安全感。如果你在磐石上，你就安全了。就算你不知道這個確據，你還是安全的。有一位老姊妹說到她救恩的確據時很有信心。有人對她說：“你看起來就好像是站在磐石上那麼穩固又安全。”她回答說：“是啊！雖然有時在磐石上會站不穩，但我腳下的磐石是絕不搖動的。”

鴿子也讓人聯想到聖靈，聖靈像鴿子降在主耶穌身上。每個在基督裏的人，都有鴿子般的聖靈住在他裏面。羅馬書 8:9，使徒保羅說：“如果神的靈住在你們心裏，你們就不屬肉體，乃屬聖靈了。人若沒有基督的靈，就不是屬基督的。”真正的基督徒要像鴿子般的純潔和良善。在馬太福音 10:16 主耶穌說：“我差你們去，如同羊進入狼群；所以你們要靈巧像蛇，馴良像鴿子。”但最近我發現鴿子是一種很笨的鳥。有一天當我開車時不小心撞倒一隻鴿子。這只小鴿子傻傻地站在高速公路上，一動也不動，直到我的車撞上它。我很後悔撞倒這只鴿子，但我忍不住要說：“你這只小笨鳥怎麼就停在那裏呢？”所以你我在這世上不只要馴良像鴿子，還要靈巧像蛇，不然就會被撞到了。鴿子很膽小。在何西阿書 11:11 神說：“他們必如雀鳥從埃及急速而來，又如鴿子從亞述地來到。我必使他們住自己的房屋。這是耶和華說的。”鴿子必需在磐石穴中找到棲身之所，基督就是為我們阻擋一切危險的磐石。

本節經文給我們以下三點啟發：第一，信徒不只要明白十字架的道理，還得在經歷上，活出十字架的生命來。第二，惟有當我們受十字架的對付，脫去天然的生命、性情，才能在主面前顯為美好。第三，根據哥林多後書 4:10 的記載，我們的身上惟有常帶著耶穌的死，才會使耶穌的生也顯明在我們身上。

雅歌 2:15 記載：“要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸，因為我們的葡萄正在開花。”

“要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸，”不知這是王的歌還是女子的歌，抑或是二人的合唱。清楚的是，當愛情來到他們之間的時候，“小狐狸”也就開始活動了。相愛的人們總會擔心自己的愛情會遭到破壞。事實上，愛情總是與威脅一起開始。當我們與基督相愛的時候，威脅那愛情的撒但也就會開始活動。我們之所以要警醒禱告，是為了不致於陷入撒但的試探。

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裏。如果你對節目中所分享的內容有什麼不明白的地方，歡迎你來信詢問，我們很樂意為你再做說明；若是你生活中有什麼難處，也請讓我們知道，我們可以彼此記念代禱。

我們下次節目再見。願神賜福與你！