

## 《穿越聖經》 雅歌（1）雅歌的體裁及表達方式（歌1:1-2）

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。《穿越聖經》這個節目希望幫助每位聽眾能更加明白神的話語，成為遵行並傳揚神話語的人。

在上一次節目，我們對雅歌這卷書作了簡介和導讀，讓我們先來重溫一下。

雅歌這卷書開篇點出作者是所羅門，全書包含幾首頌歌。雖然學者對於篇章分段觀點不一，但我偏向接受五首短詩的觀點。

從這卷書我們可以看到以下四個特別重要的意義：第一，全書通過敘述新郎和新娘之間的愛情故事，肯定婚姻是神聖的，並描繪神對其子民的愛。第二，這卷書指出神對以色列的愛。第三，雅歌呈現出基督與教會的關係。第四，這卷書刻劃出基督與每個基督徒個別的交通，包含了基督對我們個人的愛，以及我們與基督在靈裡的交通。

翻開雅歌這卷書，猶如馬利亞打破的香膏玉瓶，馨香之氣不只會充滿我們的生命，也會擴散到其他人的生命。很多基督徒被蒙蔽了，他們以為要活出基督的樣式就像組合玩具一樣，只要跟著步驟、按照說明書的順序去作就可以了。有些信徒以為基督徒的生活就像這樣，一點心理學、加上一些常識、一些銷售技巧、再補上幾句聖經經文，形成一件漂亮的糖衣，這就是基督徒生活的完美方程式。其實不然，我們需要與耶穌基督有親密的關係，我們要愛主。神不喜悅所謂的長執會存有那些冷漠的態度，有很多所謂“奉獻的基督徒”跟涼拌菜一樣的冷冰冰，他們的態度很不友善、很跋扈。我們需要的是對主耶穌基督真實、活潑、火熱的愛。

這卷小書是很個人的。雅歌不是為那些還沒信主的人寫的，而是為了已被寶血遮蓋、願意與主耶穌基督建立親密關係的人寫的。雅歌的編排方式就像戲劇場景一樣，不是按照時間的順序排列，所以我不打算為這卷書列出大綱。這卷書是以啟應的方式寫的，也就是一人說，另一人回應。書中有幾個角色：年輕的新婦、書拉密女，耶路撒冷的眾女子；新郎，以及書拉密的家人。書拉密的家有已過世的父親、母親、兩個姊妹、兩個以上的兄弟。19世紀有一種無神論的觀點將此書所描述的詩文解讀作：書拉密女是被所羅門綁架的，一開始書拉密女不願意跟從所羅門，但後來屈服了。對認同雅歌是闡述基督與教會美好關係的神的兒女來說，這種解讀顯然是讓人無法接受的。很多聖徒喜歡雅歌，但不能接受這個“綁架”的說法。有位學者常常屈膝在主面前，求主給他正確的解經。接下來要跟各位分享的，大多是來自這位學者的解釋。

雅歌的故事發生在耶路撒冷的王宮裡，部分的場景採用倒敘的手法。在這裡要說明一下，希臘的戲劇以合唱團與主角對唱的方式演繹雅歌。與之相似的是，雅歌裡的故事步調與節奏由耶路撒冷眾女子主導，對話使用吟唱的方式。從雅歌裡幾個以耶路撒冷為背景的场景，我們隱約可以看到教會的影子。

根據雅歌1:6的記載，書拉密女說：“不要因日頭把我曬黑了就輕看我。我同母的弟兄向我發怒，他們使我看守葡萄園；我自己的葡萄園卻沒有看守。”書拉密家的長女好像是灰姑娘一樣，被迫看守葡萄園，肌膚也因為在園中工作而曬得黝黑。顯然書拉密一家是住在以法蓮的山上。雅歌8:11記載：“所羅門在巴力哈們有一葡萄園；他將這葡萄園交給看守的人，為其中的果子必交一千舍客勒銀子。”我認為這是第一個場景。這女子被日頭曬黑了，覺得自己不

好看。在那個年代，古銅色皮膚代表著你是勞動階層的人；宮廷裡的女性儘量使自己的皮膚白皙。現代的白人喜歡到沙灘上享受日光浴，好讓皮膚被曬成古銅色，現在古銅色皮膚不但不会被人取笑，反而讓那些皮膚白晰的人顯得不夠時髦。除了在葡萄園工作被曬黑之外，書拉密女自己覺得沒有把葡萄園看好。她沒有機會上美容院，其實她是個美女，只是沒有時間和心力打扮。她是個外向、認真工作的女孩，她的兄弟還讓她去看羊。

雅歌1:8記載：“妳這女子中極美麗的，你若不知道，只管跟隨羊群的腳蹤去，把你的山羊羔放牧在牧人帳棚的旁邊。”書拉密女除了在園裡工作，還得牧羊。女孩的工作地點是在駱駝商隊的必經之路上。商隊之路是崎嶇不平的。這就是書拉密女的生活。當她有時抬起頭來時，便看到穿梭在耶路撒冷與大馬士革之間的駱駝商隊。她的反應記載在雅歌3:6，經文說：“那從曠野上來、形狀如煙柱、以沒藥和乳香並商人各樣香粉薰的是誰呢？”除了駱駝商隊之外，她還看到許多來自宮中的美女。她們的皮膚沒有曬黑，她們坐在駱駝或大象背上，都有華麗的大傘為她們遮蔽陽光，她們身上戴著華麗的珠寶，穿著華美的服飾。書拉密女從來沒有那樣的服飾，她一定很羨慕。

有一天，當這女孩正在牧羊的時候，一位俊美的牧羊人出現了，他立刻愛上這個女孩。我要提醒你，這就是基督與教會關係的寫照。根據雅歌2:2和4:1的記載，牧羊人對女子說：“我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。”“我的佳偶，妳甚美麗！妳甚美麗！妳的眼在帕子內好像鴿子眼。妳的頭髮如同山羊群臥在基列山旁。”這是美麗的詩句，讓人聯想到基督對教會的愛。基督深愛教會，為教會捨己。

根據雅歌2:3的記載，女子向牧羊人傾心吐意：“我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中。我歡歡喜喜坐在他的蔭下，嘗他果子的滋味，覺得甘甜。”“良人”是新郎，“佳偶”指新婦。馬太福音11:28記載主耶穌邀請我們：“凡勞苦擔重擔的人可以到我這裡來，我就使你們得安息。”你知道甚麼是在耶穌基督裡得安息嗎？主耶穌對你是真實的嗎？你有在祂裡面的安息嗎？如果你和主有這種關係，就太好了。我不是在講宗教或機構，我是講與主耶穌有親密的關係。當這女孩表達了她的心意之後，他們陷入瘋狂的愛戀之中。只有在婚姻裡才能有這種經歷，雅歌2:16記載：“良人屬我，我也屬他；他在百合花中放牧群羊。”真是美妙！他們兩人擁有美好的親密關係。牧羊人外出的時候、帶著新婦出席晚宴。書拉密女只知道新郎是個牧羊人，其實他的來頭不小。

雅歌2:4記載：“他帶我進入筵席所，以愛為旗在我以上。”新郎是個很特別的牧羊人，書拉密女從來沒有看到新郎牧羊，於是發問，經文記載在雅歌1:7：“我所心愛的啊，求你告訴我，你在何處牧羊？晌午在何處使羊歇臥？我何必在你同伴的羊群旁邊好像蒙著臉的人呢？”新郎的羊在哪裡呢？他太特別了。有一天，牧羊人說他要暫時離開一陣子，但一定會回來的。這讓我們聯想到主耶穌在約翰福音14:1-3說：“你們心裡不要憂愁；你們信神，也當信我。在我父的家裡有許多住處；若是沒有，我就早已告訴你們了。我去原是為了你們預備地方去。我若去為你們預備了地方，就必再來接你們到我那裡去，我在哪裡，叫你們也在那裡。”

日子一天天過去，書拉密女耐心等候，她的家人和朋友開始嘲笑她，說：“妳是個被佔便宜的單純鄉下姑娘。”這又讓人聯想到彼得告訴我們將要發生的事，彼得後書3:3-4記載：“第一要緊的，該知道在末世必有好譏諷的人隨從自己的私慾出來譏諷說：‘主要降臨的應許在哪裡呢？因為從列祖睡了以來，萬物與起初創造的時候仍是一樣。’”但書拉密女信任牧羊人，她深愛牧羊人，還夢見他，雅歌3:1記載：“我夜間躺臥在床上，尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見。”

我要問你一個很私人的問題，你思念基督嗎？你渴慕基督嗎？一天晚上，書拉密女聞到房間

裡飄來的香氣，她在躺椅上睡不著。那個時代有一個習俗，心上人會將乳香或沒藥滴在門把上。當書拉密女聞到香料的芬芳，就走到門邊。雅歌5:5記載：“我起來，要給我良人開門。我的兩手滴下沒藥；我的指頭有沒藥汁滴在門上。”書拉密女知道她的良人回來過，她知道牧羊人不會忘記承諾的。在你的生命中，有沒有基督的馨香之氣呢？親愛的聽眾朋友，不要對一些宗教的花樣感到滿足。既然心動，何不馬上行動？基督對你來說是甚麼呢？你的生命也散發出基督的馨香之氣嗎？書拉密女知道她的良人就在附近。馬太福音28:20記載主耶穌說：“凡我所吩咐你們的，都教訓他們遵守，我就常與你們同在，直到世界的末了。”保羅說當他下在監裡的時候，主就站在他身旁。在希伯來書13:5，主耶穌應許我們說：“我總不撇下你，也不丟棄你。”

有一天，書拉密女在葡萄園工作，整理枝子。雅歌2:15記載：“要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸，因為我們的葡萄正在開花。”書拉密女將枝子提起，讓小狐狸碰不到葡萄。在當時，葡萄是直接種在地上的，不像我們現代是搭起高高的架子。書拉密女把葡萄藤提高，在底下放上大石頭，這樣小狐狸就不能偷吃葡萄了。當書拉密女正在整理葡萄藤時，路的盡頭升起了煙柱。雅歌3:6記載：“那從曠野上來、形狀如煙柱、以沒藥和乳香並商人各樣香粉薰的是誰呢？”沿路可以聽到呼喊聲傳來：“看啊，所羅門王來了！”但是書拉密女正在忙，她也不認識所羅門王。不久有人興奮地跑來對她說：“所羅門王在找你呢！”書拉密女說：“找我？我不認識所羅門王，沒見過這個人，他為甚麼要找我？”雅歌2:8-10記載：“聽啊！是我良人的聲音；看哪！他躡山越嶺而來。我的良人好像羚羊，或像小鹿。他站在我們牆壁後，從窗戶往裡觀看，從窗櫺往裡窺探。我良人對我說：我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！”書拉密女被帶到所羅門王面前。你知道所羅門王是誰嗎？就是書拉密女的牧羊人，他回來找她了。

根據約翰福音10:27-28的記載，主耶穌應許說：“我的羊聽我的聲音，我也認識他們，他們也跟著我。我又賜給他們永生；他們永不滅亡，誰也不能從我手裡把他們奪去。”在帖撒羅尼迦前書4:16-17保羅說：“因為主必親自從天降臨，有呼叫的聲音和天使長的聲音，又有神的號吹響；那在基督裡死了的人必先復活。以後我們這活著還存留的人必和他們一同被提到雲裡，在空中與主相遇。這樣，我們就要和主永遠同在。”主耶穌應許祂會再來。

雅歌2:11-13記載：“因為冬天已往，雨水止住過去了。地上百花開放，百鳥鳴叫的時候（或作：修理葡萄樹的時候）已經來到；斑鳩的聲音在我們境內也聽見了。無花果樹的果子漸漸成熟；葡萄樹開花放香。我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！”有一天，主耶穌會呼召我們與祂同去。你對這個世界的感情有多深呢？如果主耶穌現在來了，要把我們帶離這個世界，你會捨不得嗎？我相信有很多人對屬世的事很滿足，他們擁有許多成就。所以當主耶穌來到的時候，他們在往天堂的路上應該是哭哭啼啼、依依不捨的，因為他們在屬世的生命中擁有太多了。新郎對新婦說：“我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！我的鴿子啊，你在磐石穴中，”當暴風雨來臨時，主耶穌把我們安放在磐石穴中。

雅歌2:14記載：“我的鴿子啊，你在磐石穴中，在陡岩的隱密處。求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。”這是非常榮美的事。雅歌2:4記載：“他帶我進入筵宴所，以愛為旗在我以上。”救恩是愛的故事，我們愛，因為神先愛我們。這就是雅歌這卷小書要告訴我們的主題信息。

在進入查考經文之前，先瞭解這個美麗的故事是很重要的。這卷書中有五首短歌，刻劃出書拉密女這個鄉下姑娘的經歷與故事。那一天，牧羊人出現了，他們彼此相愛。牧羊人離開時保證一定會回來，但歸期卻比書拉密女預期的久。

直到有一天，所羅門王來到這個鄉村找她。書拉密女簡直不敢相信，當她被帶到王面前，發現原來所羅門王就是她朝思暮想的良人。有些解經學家認為這個故事的陳述方式是連續性的；但我不這麼認為。我認為場景是穿插出現的，有時候是用倒敘的方式。儘管如此，在我們學習的過程中，最要關心的是身為基督徒的我們，應該如何將經文應用在生活中。這卷書是基督徒與主耶穌基督之間親愛又美麗之關係的寫照。

接下來，我們開始分章節對雅歌進行經文的查考與分享。

雅歌1:1記載：“所羅門的歌，是歌中的雅歌。”

所羅門是大衛王的兒子，後來也作了以色列王，曾蒙神揀選在耶路撒冷建造聖殿。神賜給他超乎常人的智慧。他在位的絕大部分期間，以有智慧和對神敬畏聞名遐邇，但他晚年時驕傲自誇，離棄了神。所羅門曾寫下超過三千句箴言及逾一千首詩歌，其中就包括雅歌這卷詩集。

有人把雅歌比作民俗音樂，或更像歌劇。這些頌歌集在一起，呈現出一個精彩的故事。這是神對祂的兒女說話的方式之一，一方面責備禁慾主義，另一方面也責備對婚姻誓約的不忠。這不是連續劇，也不是坊間的低級戲劇。這是一卷詮釋婚姻之愛的美麗詩歌集。

在第一首歌，我們看到新郎與新婦之間的美好關係。

雅歌1:2記載：“願他用口與我親嘴；因你的愛情比酒更美。”

那個時代，親嘴象徵平安；“所羅門”是平安的意思，他是平安的王子，在平安之城耶路撒冷作王。書拉密女是平安之女的意思。親嘴也指出兩人的關係是一種非常私人、親密的關係，就好像主耶穌和屬祂之人的關係一樣。基督能藉著聖經、個別地和你我交通。因此我們認真讀經，不只是學習聖經知識或背誦聖經金句，還要和主耶穌建立親密的關係，這樣主才會藉著聖經與我們的心對話。

“願他用口與我親嘴；”主耶穌願我們平安，只有祂能使我們的心有平安。在舊約我們看到了基督的預表，有位學者說：“摩西和先知們來了，亞倫和祭司來了，最後大衛和列王也來了；願祂親自降臨，因祂是真正的先知、祭司，萬民尊崇的君王。”有耳可聽的，可以聽到主耶穌說平安，這平安是藉著祂在十字架上贖罪的寶血來的。如果你已經藉著基督的救贖與神和好，神會懇求你親吻那莊嚴的婚姻契約。這個親吻是基督與基督徒之間婚約的印記。在救贖中，主耶穌不只釋放我們，還賜予我們自由。約翰福音8:36記載：“所以天父的兒子若叫你們自由，你們就真自由了。”

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裡。如果你對節目中所分享的內容有甚麼不明白的地方，歡迎你來信詢問，我們很樂意為你再做說明；若是你生活中有甚麼難處，也請讓我們知道，我們可以彼此記念代禱。

我們下次節目再見。願神賜福與你！