

## 《穿越聖經》

### 雅歌導讀：雅歌的作者，全書包含幾首頌歌及四個特別重要的意義

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。《穿越聖經》這個節目希望幫助每位聽眾能更加明白神的話語，成為遵行並傳揚神話語的人。

在上一次節目，我們查考與分享了傳道書10:12-12:14的內容，讓我們先來重溫一下。

傳道書10:12-12:14繼續講述所羅門以傳道者的身分，談論有關智慧勝過武力、智慧人的作為，以及對年輕人的忠告等人生經驗。

當以色列的領袖不成熟和不負責任時，國家便步向滅亡。列王紀上、下提到南北兩國敗亡都是因為領袖有私心。傳道書10:16-18這幾節經文指出了這些領袖的基本問題，是因為自私和懶惰。

若政府、商業機構、家庭，甚至教會的領袖，都認為金錢可以解決所有問題的話，他們就陷入網羅裡了。我們花錢以求解決問題。但是，正如酒只能給人暫時的刺激一樣，消費帶來的慰藉，也會很快地消失，結果只會令我們更多地消費。聖經承認我們生存需要金錢，卻警告我們切勿貪戀錢財。馬太福音6:24記載：“一個人不能事奉兩個主；不是惡這個、愛那個，就是重這個、輕那個。你們不能又事奉神，又事奉瑪門（瑪門：財利的意思）。”提摩太前書6:10記載：“貪財是萬惡之根。有人貪戀錢財，就被引誘離了真道，用許多愁苦把自己刺透了。”希伯來書13:5記載：“你們存心不可貪愛錢財，要以自己所有的為足；因為主曾說：‘我總不撇下你，也不丟棄你。’”金錢是危險的，因它欺騙我們，叫我們以為財富能使我們獲得所需要的一切；貪愛錢財是邪惡的，因我們會倚靠錢財來解決問題，而不倚靠神。如果有人追求錢財所不能兌現的承諾，他們將來必會發現自己其實一無所有，因為他們失去了最重要的靈命。

所羅門在這裡總結說：人生既有風險，也有機會。因為人生沒有保證，所以我們應該準備好。“當將你的糧食撒在水面，”意思是說：人生會有機會，我們應該好好把握，不是只求穩妥而不敢行動。所羅門不贊成絕望的態度。人生充滿了未知數，並不等於說我們就可以不做事。我們需要有信靠的心和進取的精神，以神所教導的熱誠和信心，來面對人生的風險和機會。

等待條件成熟了才採取行動，就意味著永遠不會採取行動。這種實用的卓見，特別適用於靈性生活上。如果我們等待有了充分的時間、安適的環境才去靈修或研讀聖經，就永遠不會開始。如果我們等待一間完美的教會出現，就永遠不會加入教會。如果我們等待一個完全事奉的機會出現，就永遠不會去事奉。我們應該現在採取步驟追求靈命上的長進，不要空等絕不會出現的條件。

所羅門不是一個使人意氣消沉的悲觀主義者。他鼓勵我們每日要歡喜快樂，不過他也叫我們記得永恆比人一生的壽命要長得多。詩篇90:12記載：“求你指教我們怎樣數算自己的日子，好叫我們得著智慧的心。”智慧的人不單著眼於眼前的事及其帶來的衝擊，更將其視野朝向永恆。我們要從神的觀點作出抉擇，並思考這些抉擇對未來的十年直到永恆的影響。生命雖然短促，但我們深信必能永遠與神同在。

我們常聽人說：“不要緊。”但我們很多的決定都是不可逆轉的，這些決定會影響我們的一

生。你在年輕時所做的事必會影響你的未來。你要享受你的人生，就不要做出那些會影響你身體、道德和靈性方面的事，使你不能安享晚年。

人的生命若沒有神，他年老時必定痛苦、孤單、失望。以神為中心的人生則是充實的，即使“衰敗的日子”來臨，也就是因衰殘、疾病而不能享受人生時，也有滿足感，因為有永生的盼望。年輕的日子是美好的，但如果青年人只顧享受一時之樂而丟棄有永恆價值的事，青春的活力也能成為親近神的障礙。趁你還年輕力壯的時候將自己獻給神，不要將你的青春浪費在邪惡和虛空的活動上，去沾染不良的習慣，使你變得麻木不仁。現在就尋求神吧！

銀鏈、金罐、瓶子和水輪象徵人在年老時生命的脆弱。死亡很容易臨到我們，我們也會迅速而不期然地歸回塵土。所以，我們要視生命為珍貴的財富，有智慧地運用，不要輕率地浪費了！

沒有神所賜的靈魂，我們的身體就會變為塵土。沒有神所定的心意，我們的工作就徒勞無功。沒有神的愛，我們的事奉就會白費心機。我們要在所做的一切事上將神放在首位，以神為中心，因為沒有神就沒有一切。智慧人認識到沒有神的人生是虛空的，這激勵他先去尋求神。

刺棍（也稱為趕牛的棍子），是用鋒利的金屬釘在手柄上造成的，用以趕牛或其他牲畜。智慧的言語或重要的真理，雖然像刺棍一樣令人不舒服，卻會叫我們不偏離神的道路。

世上有很多關於人生的討論及生活哲學，足夠我們花一生去研究。研究這些並沒甚麼不對，但我們更應該將大部分時間，以神真理的話語滋養自己。我們應將所學習到的智慧行出來。有智慧的聖經讀者，明白真理以後，就照著所學的去做。由於我們在世的日子相當短促，就應該善用人生來學習重要的真理，因為這些真理會影響今生和永生。

所羅門在結論中提出解除本書所講兩種主要偏向的方法。那些迷失人生目的和方向的人，應敬畏神並遵守神的誡命。那些認為人生充滿不公平的人，應牢記神會審查人的一生，看每個人對神的態度如何；也會審判每一個人的行為。你是否將一生，無論現在或將來，都奉獻給神？你的生命是否符合神的標準？

如果不讀傳道書最後的幾節，我們便無法正確地理解這卷書。姑勿論人生充滿了難以理解、看似矛盾的事情，我們應以認識神作為我們努力的惟一目標。

在傳道書中，所羅門說人應享受自己勞碌所得來的好處，但這並不表示我們毋須遵守神的誡命。我們應尋找人生的目的和意義，不過單靠人的努力是無法找到的。我們應當承認人生充滿邪惡、愚昧和不公平，但依然要保持積極的態度，並且對神有堅強的信心。

每一個人都要站在神的審判台前，為自己一生中所做的接受審判。我們不能用人生的風雨起伏作為輕浮度日的藉口。要過正直的生活，我們必須做到以下幾點：第一，承認若離開神，人的努力都是徒勞無益的；第二，現在就當將神放在首位；第三，要從神領受一切美善的賞賜；第四，認識神必審判一切善惡；第五，知道神要判定每個人一生的品質。人用一生拼命追求享樂，而這些享樂卻是神無償賜下的，這是多麼奇怪啊！

到此，我們就完成了傳道書所有章节的領略與縱覽。結束了這一站舊約聖經傳道書的遊覽歷程後，從今天的節目開始，我這個聖經導遊，將繼續帶領大家，隨著我們這輛聖經巴士，開啟下一站舊約聖經雅歌的研讀歷程，希望這段新的穿越聖經之旅會讓你更加期待，並帶給你

更多的驚喜與得著。

雅歌開篇1節，就點明了所羅門是這卷書的作者，經文說：“所羅門的歌，是歌中的雅歌。”所羅門也是箴言與傳道書的作者。雅歌這卷書不是故事，而是詩歌。列王紀上4:32記載：“他作箴言三千句，詩歌一千零五首。”這裡說所羅門作箴言三千句，但如果你細數箴言和傳道書，總數遠遠少於三千句；所以所羅門的作品流傳下來的很少。可是有兩件事是可以確定的：第一，我們擁有所羅門最好的作品；第二，聖靈讓我們從其中學到功課。所羅門所作的詩歌有一千零五首，想想看，超過一千首詩歌！他真算得上是個作曲家了！有趣的是，聖經竟特別記載所羅門寫了一千零五首歌，而不是給一個大概的數字。或許，留下來給我們的正是這當中五首歌。所羅門大部分的詩歌都失傳了，只留下不多的幾首。雅歌同時也被稱作頌歌集。頌歌是短詩，所以在雅歌書中有好幾首頌歌，好幾首短詩。至於到底有幾首歌呢？有許多不同的看法。古典學派的說法認為雅歌有五首歌，我個人也認同這個觀點。在“新司可福參考聖經”中有學者認為雅各這卷書有十三首歌；那是一本很好的聖經參考書，但我比較認同古典學派所認為的五首歌。

新郎的名是“良人”，新婦的名是“佳偶”。雅歌6:3記載：“我屬我的良人，我的良人也屬我；他在百合花中牧放群羊。”雅歌8:7記載：“愛情，眾水不能熄滅，大水也不能淹沒。若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。”雅歌是一卷寓意深遠的詩集，詮釋上比啟示更困難。儘管聖經已經收錄了雅歌，但仍有些學者認為雅歌不該放在聖經裡。雅歌是聖經當中最常被忽略的一卷書。許多人第一次讀到雅歌的時候，常感到困惑。基督徒若以世俗的眼光來看雅歌，就會誤解經文的意思，以至於錯誤解釋雅歌。這卷小書常被不懂的人錯用了。當彼得對保羅書信感到困惑時，他在彼得後書3:16說：“他一切的信上也都是講論這事。信中有些難明白的，那無學問、不堅固的人強解，如強解別的經書一樣，就自取沉淪。”對於雅歌，也是一樣。猶太人在未滿三十歲前，不准讀雅歌；因為擔心對情感的描述會帶來情慾的暗示及撩撥挑逗。但相對地，雅歌寫出了婚姻中兩人在生理上和人性上的至愛。因此雅歌指出兩種人的錯謬：禁慾主義認為結婚是錯誤的，享樂主義則將情慾的滿足當作最重要的。雅歌推崇婚姻之愛是美好和絕妙的體驗。有些年輕的牧者被提醒、要等年紀大些才適合講雅歌。一位退休的牧師曾見證說：“有前輩建議我等過了六十歲再講雅歌。你猜我怎麼做？像年輕人一樣，我馬上把雅歌放進我的講章裡。現在我已年過六十，應該夠資格了吧！至少以年資來說是可以講這卷書的，比四十年前能更深入了。”

在這卷書中，作者深刻地描寫我們與主耶穌基督之間美好、榮耀的關係。除了雅歌，沒有一卷書能讓你如此深刻地體會與神親近的妙處。

如果把雅歌與當時的東方詩作（如波斯的詩集）相比較，你就會發現雅歌是相當拘謹和溫和的；波斯的詩作就比較像是近代粗俗的作品。相比之下，猶太人稱呼雅歌為聖經中的至聖，因此不是每個人都可以讀的。所以現在你是在至聖的隱密處，這也是我一直猶豫談論這卷書的原因。不信的人與世俗的基督徒會曲解書中的內容，但如果你是跟隨主的，是以主耶穌為至寶、並愛主的，這卷小書會使你得到益處。雅歌雖然是詩集，卻很實際。神用故事型態的詩歌對祂的子民說話。

從這卷書，我們可以看到四個特別重要的意義。

第一，雅歌指出婚姻之愛的榮美，宣告婚姻關係的神聖，以及婚姻是神所設立的。這卷書向我們指出何謂真愛。猶太人的教導認為：雅歌展現了婚姻中丈夫內心的滿足，以及妻子忠貞的愛。今天的社會鼓吹“性開放”，很多人覺得這樣很好。有個年輕人過去曾經推崇這種自由之愛，後來他體會到這種生活跟動物沒甚麼兩樣。他說：“過去這幾年，我過得像動物一樣

。朋友們對性的態度，就跟動物一樣。”年輕一代被“性”主導，他們的生活方式只有“性”。但我認為他們對性是一無所知的，他們對性的認識跟動物、路邊的狗一樣。他們的生命缺少了最重要的愛，這非常可怕。這個世代人們可能有豐富的性經驗，卻對愛一無所知。他們從電影中瞭解到的愛，就以為是真的了。有個父親想對兒子進行性教育，他一直兜圈子，最後脫口而出，說：“兒子，老爸想跟你談一下生命的起源。”兒子說：“好啊，你想知道甚麼？”這孩子知道父親要跟他談性的話題，他卻認為自己懂得的比父親還多。有個資深的女演員結過五次婚，她很瞭解男女之間的事，卻對真愛一無所知，最後自殺了。現在的小說和戲劇，就像臭水溝那麼骯髒。雅歌所描述的婚姻之愛的美好，與我們這個世代所瞭解的真是天淵之別。

第二，這卷書指出神對以色列的愛。先知將以色列比喻為神的新婦，這個概念不是雅歌才有的。何西阿書就是一個例子。何西阿書將以色列人拜偶像比作對婚姻的破壞。人們踐踏神所設立的婚姻制度，這是世上最嚴重的罪。

第三，雅歌呈現出基督與教會的關係。教會是基督的新婦。這也是新約的概念。以弗所書5:31-32記載：“為這個緣故，人要離開父母，與妻子連合，二人成為一體。這是極大的奧秘，但我是指著基督和教會說的。”啟示錄19:7-9記載：“我們要歡喜快樂，將榮耀歸給他。因為，羔羊婚娶的時候到了；新婦也自己預備好了，就蒙恩得穿光明潔白的細麻衣。（這細麻衣就是聖徒所行的義。）天使吩咐我說：‘你要寫上：凡被請赴羔羊之婚筵的有福了！’又對我說：‘這是神真實的話。’”但在雅歌，神用人類愛情的概念，將祂無比的大愛傳達到我們遲鈍的腦袋、死寂的心、扭曲的情感和萎靡的意志。神將人類情感當中最美好的一部分環繞我們，好叫我們知道祂賜給我們的愛是多麼奇妙。這卷書帶領我們進入一個從未體驗過的、與主耶穌那親密的關係。我們需要的是對聖經的認識，並與耶穌基督有親密的關係；只是很少人有這種體驗。

第四，這卷書刻劃出基督與每個基督徒個別的交通，包含了基督對我們個人的愛，以及我們與基督在靈裡的交通。很多聖徒都有這些經驗。保羅在加拉太書2:20說：“我已經與基督同釘十字架，現在活著的不再是我，乃是基督在我裡面活著；並且我如今在肉身活著，是因信神的兒子而活；他是愛我，為我捨己。”有位著名的神學院牧師曾整夜禱告，他的太太夜裡發現他不見了，起床找他。連在寒冬的夜裡，牧師還雙膝跪在地上禱告，夫人為他披上大衣。這不只是一段經歷，是與主耶穌有親密的關係，能看到主耶穌的美好與奇妙。我們需謹記：我們愛，因為神先愛我們。翻開雅歌這卷書，有如馬利亞打破的香膏玉瓶，馨香之氣不只會充滿我們的生命，也會擴散到其他人的生命中。很多基督徒被蒙蔽了，他們以為要活出基督的樣式就像組合玩具一樣，只要跟著步驟、按照說明書的順序去作就可以了。有些信徒以為基督徒的生活就像這樣，一點心理學、加上一些常識、一些銷售技巧、再補上幾句聖經經文，形成一件漂亮的糖衣，還認為這就是基督徒生活的完美方程式。其實不然，我們需要與耶穌基督有親密的關係，我們要愛主。

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裡。如果你對節目中所分享的內容有甚麼不明白的地方，歡迎你來信詢問，我們很樂意為你再做說明；若是你生活中有甚麼難處，也請讓我們知道，我們可以彼此記念代禱。

我們下次節目再見。願神賜福與你！