《穿越聖經》
詩篇（66）講述有關以色列人被擄的哀歌（詩 137:1-4）

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。《穿越聖經》這個節目希望幫助每位聽眾能更加明白神的話語，成為遵行並傳揚神話語的人。

在上一次節目，我們查考與分享了詩篇 131:2-136:26 的內容，讓我們先來重溫一下。

詩篇 131:2-136:26 繼續講述有關謙卑靠主、聖殿頌、弟兄相愛頌、當稱頌主等讚美詩。

驕傲來自高估自己而低估別人。這使我們盛氣凌人，也使我們渴望更多的注意和讚賞。相比之下，謙卑會使我們把別人放在第一位，使我們喜歡神在我們生命中的引導。這樣的滿足給了我們安全感，我們也不必向別人證明什麼。就讓謙卑和信心影響我們，並給我們事奉神和幫助他人的力量和自由吧。

大衛作王的時候，為自己建造了一座華麗的宮殿，但神在百姓中間的象徵約櫃仍然在帳幕裏。這令大衛很不安寧，直到他要著手改變這情形時才平靜了下來。他開始籌劃為約櫃建殿。最後這座聖殿由他的兒子所羅門建成。我們必須過親近神的生活，讓神通過我們成就祂的旨意，否則我們很難安寧。

關於大衛的兒子要永遠坐在以色列的寶座上的應許，記載在撒母耳記下 7:8-29 中。這個應許有兩個部分：第一，大衛的後代只要跟隨神就可永遠統治以色列；第二，大衛的王朝永無止境。第一部分是有條件的，只要順服神，王朝就可以繼續。第二部分是無條件的。這應許在永遠掌權的耶穌基督身上實現了。

“為大衛發生”的角指的是彌賽亞耶穌。彌賽亞的權柄、威嚴和榮耀將永遠長存。

詩人提到和睦的歡樂和寶貴。不幸的是，今天，在教會中的和睦並沒有達到其應有的完美程度。例如有些人彼此不認同，因一些不重要的事情就起紛爭。有些人喜歡製造事端，挑撥離間。和睦的重要在於以下幾點：第一，它使教會成為世上的一個榜樣，吸引人們接近神；第二，它幫助我們能够像神要求我們的那樣，成為基督的肢體，給我們預先嘗到天上的滋味；第三，它更新事工，增添活力。緊張的空氣破壞教會的活力，但和睦會使事工有新的開展，並增添活力。

和睦的生活並不是說大家在所有事上都意見一致；我們會有許多的意見，就像在和弦中有許多音符一樣。但是我們必須在生活的追求上意見一致，就是共同為神工作。我們外在的表現可反映出我們內在的追求。

摩西用貴重的油膏立亞倫為以色列首位大祭司，讓他負責管理所有事奉神的祭司。兄弟般的和睦就像那膏油，表示我們全心全意地事奉神。

詩篇 134 篇的內容是關於一個細小的利未支派的。利未是聖殿的守望人。敬拜的人唱著這首詩，這也是詩篇 120 篇開始以來最後的一首“上行之詩”，我們從詩人娓娓道來的詩句中彷彿爬到山上的聖殿那裏，並且看到了日夜看守聖殿的守望人。以色列民把守望人的工作看作對神讚美的行為，因為他們不僅心存敬畏而且負責任。我們要使自己的工作和在教會裏的責

任變成讚美神的行為，而且要對神心存敬畏，以高質量的工作和事奉的態度榮耀神。

雅各的後代以色列是神的選民，這反映在申命記 7:6-8 及彼得前書 2:9 中，彼得在對教會的講道中述說了神選民的使命。神珍惜我們。所有信神的人，神都以慈愛和憐憫相待。

那些拜偶像的人就跟偶像一樣麻木。他們看不見神，也聽不見神的話語。我們若拜偶像，也會不知不覺地像偶像那樣愚蠢了。如果耶和華是我們的神，那麼隨著我們對神的敬拜，我們應該更像神。我們的目標是什麼？在我們生活中什麼最優先？我們要小心地選擇，因為我們敬拜誰，就會染上誰的特點。

詩篇 136 篇通篇所重複的是“因他的慈愛永遠長存”。這首詩可能是以回應的方式來讀的，會眾在每一句後面同聲說這句話。重複地讀，重要的教導就會顯露出來。神的慈愛包括愛、良善、憐憫和信實。我們永遠不必擔心神會把愛除去，因為這愛是從那永不乾涸的泉中流出來的。

接下來，我們進入詩篇 137 篇的研讀與查考。

讀詩篇，就好像開車走在高速公路上，穿過許多怡人的田野風光；路邊是新奇、美麗、又遼闊的風景。我們繼續往前走，走到詩篇 137 篇，看到公路前面有三個交通標誌，於是減速慢行。這三個交通標誌是要我們停、看、聽。

第一個標誌是“停”。這是一首咒詛的詩篇。有人說：“不管路邊的標誌是什麼，反正我也不會停下來。”這話似乎很應景，彷彿在告訴你這首詩是一首咒詛詩，是一首禱告或想報仇的詩。本詩最後一節經文說：“拿你的嬰孩摔在磐石上的，那人便為有福！”那是一個大大的紅色警告標誌！不停下來的話會帶來重大傷害；於是很多人繞道而行。選擇躲開是比較容易，但我覺得應該停下來好好讀這首詩。面對這首詩，人們會有幾種不同的態度：有拒絕的，有挑他們喜歡的，還有漫不經心的。這就是我强調要認識聖經的原因了。相信聖經是一回事，真的明白聖經又是另一回事。我們不但要從頭到尾相信聖經，還要認識聖經，要明白神的旨意是什麼，神把這些事件記載下來的目的是什麼。要知道自己信什麼，心中所存的盼望是什麼。讓我們帶著這個態度讀詩篇 137 篇這首咒詛詩吧。雖然詩歌表面上傳達的聽起來很可怕，但我們要一起仔細地看到底詩人要告訴我們什麼。

第二個標誌不僅要停下來，還要注意“看”！詩篇 137 篇描寫神選民的歷史，是一首很特別的歷史詩歌。舊約歷史沒有記載以色列國被巴比倫擄去的那七十年間發生了什麼事，這段被擄期間是沒有記錄的。先知耶利米對這件事有過預言，但他沒有跟著被擄到巴比倫去。先知以西結當時在巴比倫，但他是對被擄的人說預言，我們只能從當時百姓的狀況來推論：以西結關注他的異象過於這段歷史。但以理當時也在巴比倫，但他是在宮廷向外邦領袖發預言；但以理也沒有留下記錄。這段被擄到巴比倫的七十年是一段寂靜的日子，是真空的！從歷史記載來看，這段日子是一片空白！從列王紀上、下和歷代志上、下，我們看到有關選民被擄到巴比倫和耶路撒冷被毀的記載，然後是以斯拉記、尼希米記，以及以斯帖記，講到這七十年後百姓回歸故土的事。那段被擄的歷史跳過去了，因為神的計劃以及神的時間，在百姓離開應許之地而暫停了，因此沒有留下任何記錄。這正好强調了詩篇 137 篇是跨越時空的橋樑。就像高速公路旁的景點，讓你把車停下來，好好欣賞美景。我們看到長期寂靜歷史的片段。

第三個警告標誌是“聽”。詩篇 137:4 說：“我們怎能在外邦唱耶和華的歌呢？”這些百姓沒有答案，我們若處在同樣的環境中，也不會有答案。我們怎能在外邦唱耶和華的歌呢？詩

篇 137 篇記載這些百姓在被擄的七十年中悲慘而微妙的經歷；詩中充滿了苦毒和深深的愛。他們的情緒被淹沒、被打倒了，他們有苦說不出。

首先請注意這些被擄百姓的經歷。

詩篇 137:1 記載：“我們曾在巴比倫的河邊坐下，一追想錫安就哭了。”

“在巴比倫的河邊”，這個地理位置很重要！以色列民有別人所沒有的經歷。從歌珊地到歐洲的猶太人聚散地，他們深知什麼叫背井離鄉；他們一路從埃及的磚場走到巴比倫的運河，在勞動營裏辛苦渡日。在巴比倫的河邊，他們受逼迫、被奴役。問題來了，他們在那裏做什麼呢？一開始他們無所事事。神讓他們進入應許之地，應許他們只要真心實意地信靠神，神就會讓他們在應許之地作美好的見證。他們到底在巴比倫的河邊做什麼呢？巴比倫的河就是運河，大家都認為他們就是在底格裏斯與幼發拉底河挖掘運河的。這些運河是螺旋形地繞在當地作灌溉用的，他們從日出到日落辛苦地在沙漠挖掘。“我們曾在巴比倫的河邊坐下”，這是多麼憂傷、絕望、煎熬的圖畫。“我們在河邊坐下”，除此以外還能做什麼呢？“一追想錫安就哭了。”還有什麼比這更悲慘的呢？詩篇是讚美之詩，表達了喜樂、美好的信心和盼望。但這首詩顯然不是這樣，他們哭著說：“我們一追想錫安就哭了。”這不是讚美詩，是悲歌，詩人說：“我們一追想錫安就哭了。”耶路撒冷和巴比倫有强烈的對比，耶路撒冷有許多山嶺，風景優美；巴比倫是乾旱的平原。以色列民是因為亡國、被比他們强大的巴比倫人擄去的。他們像動物般地被流放、被奴役。現在他們思鄉想家了，高喊著說：“我們一追想錫安就哭了。”他們為什麼會在那邊呢？因為他們犯了罪。如果你想聽另一個哭泣的人解釋，可以讀耶利米書。耶利米沒做錯任何事，神要他去對百姓宣布神的審判，神揀選了一個心腸柔軟的人，他被稱為哭泣的先知。耶利米告訴百姓，他們的城將要被毀，他們將要被擄。神沒有用一個冷酷的人傳達冷酷的信息，沒有揀選嚴酷的人傳遞嚴酷的信息；神選了一個柔和的人。耶利米說：“我的眼為淚的泉源，這信息使我心碎。”耶利米哀歌 1:8 記載：“耶路撒冷大大犯罪，所以成為不潔之物；”以色列民為什麼會下到巴比倫的河邊呢？因為他們大大犯罪。

詩篇 137:2 記載：“我們把琴掛在那裏的柳樹上；”

以色列民不想唱歌了。他們不唱歌，他們在哀哭；他們把琴掛在柳樹上，不再彈琴了。他們不能在巴比倫的河邊唱錫安的歌，那是從前在耶路撒冷聖殿中所唱的讚美詩。現在他們把琴掛在巴比倫的河邊，讚美神的樂器被掛在柳樹上，柳樹也在哭泣。今天，有很多基督徒把他們的琴掛在哀哭的柳樹上，不再歌頌，他們不用琴讚美神，而是發出嘮叨和不滿。親愛的聽眾朋友，你還唱歌嗎？也許你還記得第一次來到基督面前的喜樂。但你今天還唱歌嗎？

詩篇 137:3 記載：“因為在那裏，擄掠我們的要我們唱歌，搶奪我們的要我們作樂，說：給我們唱一首錫安歌吧！”

巴比倫人曾經聽過舉世聞名的以色列歌聲。當巴比倫人聽說以色列人在巴比倫的河邊，集中被關在奴隸的勞動營裏，他們很想聽以色列人唱歌。巴比倫人聽說以色列人在耶路撒冷的聖殿中有一位永活的真神。可是當巴比倫人想辦法到耶路撒冷，卻發現以色列人不是敬拜有形象的神，而是事奉永活的神，藉著認罪悔改親近神、唱詩歌頌讚神。這是外邦人從來沒見過、沒聽過的事！甚至當年連示巴女王聽了，都從地極過來看看這些傳聞是不是真的。在以色列的節期，百姓聚在耶路撒冷唱這些詩篇。大概所有的詩篇都是有樂譜的，大衛設立詩班，由上百個音樂家組成的管弦樂團。據估計，曾經有超過十萬人一起聚集、圍繞在聖殿唱詩讚美

神。現在聖殿被毀，耶路撒冷也在瓦礫堆中，百姓在巴比倫過著被奴役的生活。很多到巴比倫旅行的人說："以前每逢耶路撒冷的節期，超過十萬個以色列人聚集在聖殿，當祭牲被燒、烟往上升，他們就都高唱詩篇！我從來沒有聽過這樣的事。"有史以來，以色列成就了許多音樂家。百姓聚集唱詩歌頌神，全世界都聽見了。神要世人聽見。現在以色列人被擄到巴比倫，巴比倫人說："我們去以色列人那邊聽音樂吧。"巴比倫人到了河邊，看見琴被掛在柳樹上，百姓沮喪地坐在那裏，不唱歌、還哭泣。巴比倫人輕浮地嘲笑說："唱一首錫安的歌吧。我們聽說你們很會唱。"他們嘲笑、奚落以色列人說："唱首歌讓我們聽吧！"以色列人怎麼回答呢？

詩篇 137:4 記載："我們怎能在外邦唱耶和華的歌呢？"

以色列民的靈魂哭泣說："我們不會唱了。你們用這種態度嘲笑我們，我們的錫安已經成了灰燼、在瓦礫殘垣之中了。除非回去，否則我們不再唱歌；我們怎能在外邦唱耶和華的歌呢？"今天，有些基督徒在外邦歌唱，但以色列百姓不行，他們的拒絕是對的。一開始，他們就不能唱，神也不要他們在那邊唱。他們只在錫安唱錫安的歌。好幾個世紀以前，以色列百姓穿過曠野，脫離埃及被奴役的生活、走向應許之地。利未人一面抬著約櫃、一面唱歌。緊接在後面的是猶大支派，猶大是讚美的意思。他們用讚美的歌聲走過曠野。今天神的兒女也要這樣走世界的曠野，每個基督徒心中都該有一首歌；我不是指隨便唱唱的歌。大衛說得很清楚，我們要向神發出喜樂的歌聲；我們要在外邦歌唱，神已經給了我們一首救贖之歌。很多原因讓人不再唱歌，這和人的個性有關。心理學家說有些人比較樂觀，在任何環境中總是帶著微笑和喜樂。另一種人正好相反，他們總是有悲觀、負面的想法。有一個人常常容光煥發，有人問他秘訣在哪裏。他說："工作的時候，我認真工作；休息的時候，我放鬆地休息；有憂慮的時候，我就去睡覺。"能這樣真好。但大多數人看來不喜樂、笑不出來。當初神造人的時候並不是這樣的。

今日許多基督徒常感到沮喪和失望，生命太沉重了。有些基督徒比別人遭受更多苦難。有一次我站在街角看著往來的行人，大多是哭喪著臉。忽然，我看到一個女人的臉是其中最愁苦的，那個禮拜我常想到那張臉。接下來的主日崇拜中，我看到那個姊妹就坐在那裏！崇拜過後，這位姊妹過來對我說："我要跟你談談。"當她說完她的事以後，我很同情她有那張傷心的臉。有時候，神的兒女也會遭受到沮喪和痛苦，使得他們不能唱歌。

犯罪使人不能唱歌。大衛在詩篇 51:12 哭求說："求你使我仍得救恩之樂，"大衛沒有失去救恩，但卻失去了喜樂。這就是他求神使他仍得救恩之樂的原因。在詩篇 32 篇，他談到還沒有認罪的可怕和壓力。他說他的骨頭枯乾、不能入睡。有人說主耶穌基督是最憂傷、痛苦的人，主耶穌當然不是。先知以賽亞在以賽亞書 53:4 說得很清楚："他誠然擔當我們的憂患，背負我們的痛苦；"當所有的罪和憂患都壓在主身上的時候，祂當然是最憂傷的人。但這都不是祂的罪，祂是無罪的，祂是為我們成為有罪的、成為贖罪祭，祂為我們擔當了罪。百姓為什麼在巴比倫的河邊呢？答案是因為他們犯了罪。為什麼他們不能唱歌了呢？因為他們犯了罪，罪使他們不能歌唱。

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裏。如果你對節目中所分享的內容有什麼不明白的地方，歡迎你來信詢問，我們很樂意為你再做說明；若是你生活中有什麼難處，也請讓我們知道，我們可以彼此記念代禱。

我們下次節目再見。願神賜福與你！