

《穿越聖經》

詩篇（44）詩 71 篇的作者是一位年事已高的長者。
這位年長者儘管體力日衰，但對神的信靠卻越來越堅固；
詩 72 篇是一首光芒萬丈的詩篇；
詩 73 篇是一首以沉重的心情探索人生故事的詩（詩 70:1-73:28）

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。《穿越聖經》這個節目希望幫助每位聽眾能更加明白神的話語，成為遵行並傳揚神話語的人。

在上一次節目，我們查考與分享了詩篇 68:1-69:36 的內容，讓我們先來重溫一下。

詩篇 68 篇是詩篇當中最熱鬧、最興奮的詩之一，行文好像急流的瀑布一般。本篇也許是大衛為迎接約櫃的隊伍而寫的。在本首詩中，詩人帶領百姓回想起神帶領以色列出埃及的情況。以色列人拔營離開西乃，以約櫃為前鋒，開始向著應許地進發的時候，那是一個百感交集的時刻。大自然本身似乎也參與在其中，使整個事件變得可敬可畏。大衛透過本首詩來讚美神，稱頌神為孤兒的父，是寡婦的伸冤者。在本詩的結尾處，大衛號召世上的列國來承認，以色列的神是配受尊崇和讚美的。

從詩篇 69 篇，我們看到大衛經歷了很多的困難，心裡也是跟我們一樣會產生難過、受傷的感受。大衛在遭受敵人的攻擊後，就咒詛他們，願他們人生所追求的各項事物，都一一適得其反。詩篇 69 篇的內容，主耶穌也曾引用過。大衛描述的慘痛經歷，耶穌統統都經歷過。透過大衛文字的描述，我們可以更加體會到主耶穌釘十字架所受的痛苦。

主耶穌和大衛面對慘痛經歷的反應是不一樣的。大衛以咒詛他們為回應，而耶穌卻為他們代禱，主耶穌的回應是我們學習的榜樣。面對不公不義，我們可以學習大衛的禱告，向神傾訴我們內心的不滿，但是我們更要學習耶穌的回應，不記恨他們，反而是為他們代禱，求神赦免他們。

接下來我們繼續研讀與查考詩篇 70 篇的內容。

詩篇 70:1-5 大衛禱告說：“神啊，求你快快搭救我！耶和華啊，求你速速幫助我！願那些尋索我命的，抱愧蒙羞；願那些喜悅我遭害的，退後受辱。願那些對我說阿哈、阿哈的，因羞愧退後。願一切尋求你的，因你高興歡喜；願那些喜愛你救恩的，常說：當尊神為大！但我是困苦窮乏的；神啊，求你速速到我這裡來！你是幫助我的，搭救我的。耶和華啊，求你不要耽延！”

本首詩與詩篇 40:13-17 的內容完全相同，標題說明這是大衛的紀念詩。我們從本詩的開頭，看出大衛在那裡懇求耶和華更快地搭救他。因為當時大衛被仇敵所勝，大衛指控他們意圖殺害自己，以傷害自己為樂，並且因自己受到的災難而嘲笑自己。大衛又懇求神使敵人大受困惑，使敵人退後受辱。

詩篇 71 篇雖然沒有提到作者的名字，但是透過本詩的內容，我們知道作者年事已高，同時又面對著嚴重的問題。這位年長者儘管體力日衰，但對神的信靠卻越來越堅固。

詩篇 71:1-3 詩人禱告說：“耶和華啊，我投靠你；求你叫我永不羞愧！求你憑你的公義搭救我，救拔我；側耳聽我，拯救我！求你作我常住的磐石；你已經命定要救我，因為你是我的巖石，我的山寨。”

這三節經文和詩篇 31:1-3 內容相似。詩人讚美耶和華為磐石、巖石和山寨，並祈求神為詩人的投靠而辯護，求神拯救、搭救、賜下救恩，以神救恩的幫助作詩人避難的巖石和山寨。

詩篇 71:4-6 詩人禱告說：“我的神啊，求你救我脫離惡人的手，脫離不義和殘暴之人的手。主—耶和華啊，你是我所盼望的；從我年幼，你是我所倚靠的。我從出母胎被你扶持；使我出母腹的是你。我必常常讚美你！”

詩人的禱告充滿著一種強烈的感恩之情，並且相信神會在他年老時繼續施恩憐憫。詩人說他是從出母胎就開始倚靠耶和華了，到了晚年，他的生命絕不會缺乏神的支持。

詩篇 71:7-11 詩人禱告說：“許多人以我為怪，但你是我堅固的避難所。你的讚美，你的榮耀終日必滿了我的口。我年老的時候，求你不要丟棄我！我力氣衰弱的時候，求你不要離棄我！我的仇敵議論我；那些窺探要害我命的彼此商議，說：神已經離棄他；我們追趕他，捉拿他吧！因為沒有人搭救。”

由於詩人飽受極深的拒絕和苦難，也許由於他經歷奇妙的拯救，所以許多人都以他為怪。但在人生各種不同的處境裡，神一直都是他堅固的避難所。因此，他希望口中每日都充滿神的讚美和榮耀。

《每日靈糧》說：“若要有金色的晚年，我們所需要的恩典，是過於大自然所能提供的。晚年充滿一些全新的、陌生的矛盾和恐懼；恐懼孤單，恐怕成為所愛之人的擔子，恐怕成為一個無助的病人，恐怕被哄騙利用。這些恐懼都不是甚麼新鮮的東西。詩人在這裡鼓勵所有已經步入生命之黃昏的人，要更加地依靠神。”

詩篇 71:12-16 詩人禱告說：“神啊，求你不要遠離我！我的神啊，求你速速幫助我！願那與我性命為敵的，羞愧被滅；願那謀害我的，受辱蒙羞。我卻要常常盼望，並要越發讚美你。我的口終日要述說你的公義和你的救恩，因我不計其數。我要來說主—耶和華大能的事；我單要提說你的公義。”

在這危機的時刻，詩人作出了一個緊急的呼求，詩人要求神站在自己的旁邊加以幫助。詩人的盼望很快地就超越了恐懼，讚美也開始逐漸有力地達於高峰。

詩篇 71:17-21 詩人禱告說：“神啊，自我年幼時，你就教訓我；直到如今，我傳揚你奇妙的作為。神啊，我到年老髮白的時候，求你不要離棄我！等我將你的能力指示下代，將你的大能指示後世的人。神啊，你的公義甚高；行過大事的神啊，誰能像你！你是叫我們多經歷重大急難的，必使我們復活，從地的深處救上來。求你使我越發昌大，又轉來安慰我。”

像在 5-11 節一樣，詩人再次盡訴他從年幼至年老的景況，自他年幼的時候，神就教訓他，現在他已經年老髮白，但他感到他的工作還沒有完畢。詩人懇求神賜他年日，使他可以指示下一代，又將神大能的神蹟指示後世的人。本詩篇得以保存在這神聖的聖經裡，可見這個禱告已經蒙了應允。

詩篇 71:22-24 詩人禱告說：“我的神啊，我要鼓瑟稱讚你，稱讚你的誠實！以色列的聖者啊，我要彈琴歌頌你！我歌頌你的時候，我的嘴唇和你所贖我的靈魂都必歡呼；並且我的舌頭必終日講論你的公義，因為那些謀害我的人已經蒙羞受辱了。”

因為詩人所有的仇敵都已經徹底蒙羞了，所以詩人要興奮地歌唱，講述神的信實和可靠。詩人一方面經歷自己的得救，一方面又分享了以色列的得贖。

這位詩人名譽恢復美好，信心堅定。如此，詩人的心終得安息，而他的手、唇與心都要頌讚神，並要向後代講述他自己的故事。

詩篇 72 篇是一首光芒萬丈的詩篇，在英語世界的基督徒當中特別有名。詩歌將屬地之以色列國轉換為基督的國度。本首詩對宮廷的描述有深刻的含義，詩人將王的地位高升到一個地步，超過人所能及的，因此暗示惟有彌賽亞才能完全實現。

從標題來看，本詩的作者是所羅門。按七十士譯本認為這是為所羅門寫的詩，本詩最後一節為詩篇一卷或幾卷的結尾，其中大衛為主要作者，但並非是惟一的作者。本詩風格獨特，無論當初是否是所羅門為自己的王權所作的禱告，還是其實是所羅門兒子所作，本詩看來都十分切合當代的情形，就是以色列在那短時期內成為帝國，也合乎作者在基遍要登上王位的理想。

詩篇 72:1-4 記載：“神啊，求你將判斷的權柄賜給王，將公義賜給王的兒子。他要按公義審判你的民，按公平審判你的困苦人。大山小山都要因公義使民得享平安。他必為民中的困苦人伸冤，拯救窮乏之輩，壓碎那欺壓人的。”

王的角色是維護公義，保障窮人，歷史一直都在強調此點，但是很少有國家能完全做到這點。秉公行義被視為神所賜的能力。公義是這段開場白的重心，因為在聖經中，這是政府的首要美德，甚至在憐憫之上。摩西的律法清楚地講明瞭這一點，無論是對窮人，或是對富人，審判時絕對不准偏袒。昌盛和平，是和諧的整體，這僅次於公義，因為惟在公義的土壤或氣候中，平安才會興旺。

詩篇 72:5-7 記載：“太陽還存，月亮還在，人要敬畏你，直到萬代！他必降臨，像雨降在已割的草地上，如甘霖滋潤田地。在他的日子，義人要發旺，大有平安，好像月亮長存。”

詩人用比喻形容公義的王對百姓如日頭和時雨，能帶來良好的環境，使一切新事、美事大得興盛。

詩篇 72:8-11 記載：“他要執掌權柄，從這海直到那海，從大河直到地極。住在曠野的，必在他面前下拜；他的仇敵必要舔土。他施和海島的王要進貢；示巴和西巴的王要獻禮物。諸王都要叩拜他；萬國都要事奉他。”

從這海直到那海似乎是出埃及記 23:31 所應許的地界：從紅海直到非利士海，即到非利士的地中海沿岸，又從曠野直到大河，即到幼發拉底河。外邦的君王也要前來耶路撒冷進貢，向萬王之王獻禮物。

詩篇 72:12-14 記載：“因為，窮乏人呼求的時候，他要搭救；沒有人幫助的困苦人，他也要搭救。他要憐恤貧寒和窮乏的人，拯救窮苦人的性命。他要救贖他們脫離欺壓和強暴；他們的血在他眼中看為寶貴。”

我們在這裡看見王對窮乏人有格外的憐憫。困苦人、被踐踏和戰敗的人，都有一位大能的拯救者。貧窮必消失，社會的不公義將成為過去。軟弱和窮乏人，將來可以即時地來到神面前，並且肯定得到神體貼的關懷和即時的行動。神把他們從不公義和殘酷的對待裡拯救出來，神也讓世人知道，他們的生命對神來說是多麼的寶貴。

詩篇 72:15-17 記載：“他們要存活。示巴的金子要奉給他；人要常常為他禱告，終日稱頌他。在地的山頂上，五穀必然茂盛（或作：有一把五穀），所結的穀實要響動，如黎巴嫩的樹林；城裡的人要發旺，如地上的草。他的名要存到永遠，要留傳如日之久。人要因他蒙福；萬國要稱他有福。”

這是個莊嚴偉大的禱告，為君王也為全國、為領袖也為部屬、為那位真君王也為祂國度的實現，主忠心的臣民帶著感激之情，把示巴的黃金獻上。眾民要從天亮到黃昏都稱頌祂。

詩篇 72:18-20 記載：“獨行奇事的耶和華—以色列的神是應當稱頌的！他榮耀的名也當稱頌，直到永遠。願他的榮耀充滿全地！阿們！阿們！耶西的兒子—大衛的祈禱完畢。”

本首詩是第二卷的最後一篇。本首詩以稱頌神來結束。這個頌讚是詩篇第二卷的結尾，而不是本詩的結尾。從整卷詩篇來看，大衛的禱告並不是就此結束，因為其後還有許多大衛的禱告。“耶西的兒子—大衛的祈禱完畢。”的意思是，就詩篇第二卷來說，大衛的祈禱完畢了。

接下來我們就進入詩篇第三卷的內容。在卷三中，自 73-83 篇，共計十一篇，構成一大單位，稱為亞薩的詩。這位亞薩是聖殿幾個詩班的創始人之一。

詩篇 73 篇是一首以沉重的心情探索人生故事的詩，詩人對“義人受苦，惡人昌盛”的問題非常困惑。

詩篇 73:1-14 亞薩說：“神實在恩待以色列那些清心的人！至於我，我的腳幾乎失閃；我的腳險些滑跌。我見惡人和狂傲人享平安就心懷不平。他們死的時候沒有疼痛；他們的力氣卻也壯實。他們不像別人受苦，也不像別人遭災。所以，驕傲如鏈子戴在他們的項上；強暴像衣裳遮住他們的身體。他們的眼睛因體胖而凸出；他們所得的，過於心裡所想的。他們譏笑人，憑惡意說欺壓人的話；他們說話自高。他們的口褻瀆上天；他們的舌毀謗全地。所以神的民歸到這裡，喝盡了滿杯的苦水。他們說：神怎能曉得？至高者豈有知識呢？看哪，這就是惡人；他們既是常享安逸，財寶便加增。我實在徒然潔淨了我的心，徒然洗手表明無辜。因為，我終日遭災難；每早晨受懲治。”

在本詩的開頭，詩人拋出一個論點，即神實在恩待以色列那些清心的人。但是詩人開始懷疑這個論點，因為詩人看到各樣事情似乎都對惡人有利。惡人不像信徒那樣忍受很多的身體痛苦。即使他們遭遇麻煩，也能確保自己不遭遇任何的損失。他們驕傲而無情，他們的心思充滿了邪惡的詭計。他們總是傲慢自大！他們嘲笑和辱罵下屬，待下屬如同待污垢和泥土一樣，並且不斷地恐嚇他們。他們還厚顏無恥地褻瀆神。

在 13-14 節，詩人說自己是一位手潔心清的人，為甚麼每日還會遭受苦難呢？詩人很困惑，因為跟自己在 1 節的認識是不相符的。我相信這也是很多基督徒的困惑：我花時間來禱告，研讀神的話，為主的工作籌募經費，活躍地為主作見證，但我得到的只是每天的受苦和懲罰。於是我懷疑這樣過信心的生活是否值得。

詩篇 73:15-28 亞薩說：“我若說，我要這樣講，這就是以奸詐待你的眾子。我思索怎能明白這事，眼看實係為難，等我進了神的聖所，思想他們的結局。你實在把他們安在滑地，使他們掉在沉淪之中。他們轉眼之間成了何等的荒涼！他們被驚恐滅盡了。人睡醒了，怎樣看夢；主啊，你醒了也必照樣輕看他們的影像。因而，我心裡發酸，肺腑被刺。我這樣愚昧無知，在你面前如畜類一般。然而，我常與你同在；你攬著我的右手。你要以你的訓言引導我，以後必接我到榮耀裡。除你以外，在天上我有誰呢？除你以外，在地上我也沒有所愛慕的。我的肉體和我的心腸衰殘；但神是我心裡的力量，又是我的福分，直到永遠。遠離你的，必要死亡；凡離棄你行邪淫的，你都滅絕了。但我親近神是與我有益；我以主耶和華為我的避難所，好叫我述說你一切的作為。”

詩人反復地思考為甚麼“惡人昌盛，義人卻受苦”這個問題，詩人的這個問題是怎麼解決的呢？那就是在 17 節，詩人進了神的聖所，開始思考這些惡人最後的結局，便有了答案。

詩人明白了無論惡人外表看起來是多麼地風光，但他們的生命原是危險的。惡人就像走在懸崖光滑不穩的邊緣上，他們遲早要掉在沉淪之中。轉眼之間，他們就被剪除，對詩人來說，惡人就好像早上人睡醒了看夢一樣，只是一些幻影而已。

詩人認識到自己竟然是這麼的愚蠢，竟然為惡人表面的昌盛而產生苦毒和不安，詩人竟然質疑神的公義，發現自己的認識是不對的。

詩人認識到儘管自己做出這無知的行為，但是神卻沒有離棄他。神依然與詩人同在，在詩人的一生中，神都以祂的訓言來引導詩人，到了最後，神必會接詩人到祂的榮耀裡。

在 25-26 節，詩人做出最終的宣告：“除你以外，在天上我有誰呢？除你以外，在地上我也沒有所愛慕的。我的肉體和我的心腸衰殘；但神是我心裡的力量，又是我的福分，直到永遠。”詩人認識到有神就足夠了，這已使自己變得極為富裕。現在詩人不渴望得著地上的任何東西，他只渴望得著神，並且在神裡面得著滿足。詩人在神那裡找到了答案，意識到了那些遠離神的人，必要滅亡，詩人意識到越親近神，越對自己有益處。詩人決定要向任何願意聆聽的人，述說神一切奇妙的作為。

聽眾朋友，你在世界上，可能也會遇到一些想不通的問題。你困惑了很久，都沒有答案，該怎麼辦呢？那就試試詩人的方法吧，找個安靜的地方靈修，把你的問題交給神，相信神會解決你的疑問的。

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裡。如果你對節目中所分享的內容有甚麼不明白的地方，歡迎你來信詢問，我們很樂意為你再做說明；若是你生活中有甚麼難處，也請讓我們知道，我們可以彼此記念代禱。

我們下次節目再見。願神賜福與你！