

《穿越聖經》

使徒行傳（25）保羅在雅典的情形（徒17:16-29）

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。《穿越聖經》這個節目希望幫助每位聽眾能更加明白神的話語，成為遵行並傳揚神話語的人。

在上一次節目，我們查考與分享了使徒行傳16:25-17:15的內容，讓我們先來重溫一下。

使徒行傳16:25-17:15繼續講述保羅第二次宣教之旅的行程，內容包括在腓立比被囚的保羅和西拉在獄中傳福音使禁卒歸主、帖撒羅尼迦的騷動，以及使徒們在庇哩亞傳道等故事。

路加特別突出了保羅在腓立比傳道期間成為信徒的三個人：極有影響力的女商人呂底亞，被鬼附的使女，以及獄卒。福音影響了社會不同階層的人，今天也不例外。

在希臘和羅馬的文化中，算命是很普遍的。人們會用許多迷信的方法來預言將會發生的事，這些方法包括講解大自然的預兆，甚至與死人的靈魂接觸。這個使女被邪靈附身，以說先兆和替人算命使主人獲利。

雖然這個使女所知的是來自污鬼，但是，她所說的卻是真的。為甚麼污鬼宣告有關保羅的事會使保羅感到厭煩呢？假如保羅接受污鬼所說的話，在他看來便是把福音和邪靈的活動聯繫在一起，這樣便會破壞他所傳揚的信息。真理與邪惡是不能相提並論或者混為一談的。

保羅和西拉被脫去衣服，受鞭打，而且被收在監內，雙腳上了木狗。儘管他們落在這樣不如意的境況中，卻仍然讚美神，其他囚犯都在聽他們祈禱唱詩。無論我們在甚麼境況中，都應該讚美神，別人也許會因為我們的見證而接受基督。

木狗是由兩塊木板以鐵夾子連起來製成的。留有僅可容足踝穿過的孔。犯人的腳放在下面的木板上，上面的那塊木板蓋下來，鎖住囚犯的腳。有時候，囚犯的手腕和足踝都會上木狗。保羅和西拉沒有犯罪，是守法的良民，卻被當作是最危險的囚犯，雙腳上了木狗，以防逃走。

禁卒提刀想要自殺，因為若有囚犯逃走，禁卒就需要承擔該囚犯的罪刑。當那位禁卒知道自己的真正境況和需要後，就冒險去尋找答案；保羅和西拉簡明地講出福音的精義：當信主耶穌，你就可以得救。當我們認耶穌為主，並信靠祂，我們就可以得救了，我們的生命就會像那禁卒一樣充滿喜樂。

保羅和西拉很看重家庭整體，因此他們幫助禁卒的全家都領受救恩。然而，並不是單靠禁卒的信心就使全家得救，他們全部都需要憑著信心來到耶穌面前，和那禁卒一樣相信主，這樣全家才可以得救。祈求神使用你向家人傳講耶穌及福音信息，讓他們都可以相信主。

保羅沒有接受釋放而離去，因為他想教訓那些腓立比的官長，以及保護其他信徒免遭同樣的對待。那些官長查出保羅和西拉無罪，就釋放了他們，這個消息會傳開，表明信徒是不應受到迫害的。

羅馬公民擁有某些特權。這些腓立比的官長感到懼怕，是因為鞭打羅馬公民是違法的，況且

保羅和西拉並沒有受到公正的審訊。

帖撒羅尼迦是馬其頓最富庶和最有影響力的城市之一。在保羅探訪的城市中，他的教訓吸引了一大群上層社會人士，這還是第一次。他建立的教會與日俱增；但根據使徒行傳17:1-10的記載，在主後50-51年，他被一群暴徒逼走了。後來保羅派提摩太回到帖撒羅尼迦，瞭解那裡基督徒的情況。不久，他又給那裡的信徒寫了兩封信，即帖撒羅尼迦前後書，勸勉他們要忠心，不要聽信假師傅的話。

會堂是供猶太人聚集在一起作教導和祈禱的地方，只要有十個猶太男子就可以成立一所會堂。保羅慣常的做法是：只要猶太人允許，他就會在會堂裡講道。經常有許多非猶太人來參加這些聚會，聽保羅講道。

保羅在會堂裡講道時，他很有智慧地以舊約聖經作開場白，解釋彌賽亞如何應驗聖經的話，由已知的事情慢慢轉移到未知的事情，這是很好的講道技巧。當我們為基督作見證時，也應該由聽眾所知道的事情開始，先肯定他們所知道的事實，然後再引導他們認識基督及真理。

猶太領袖沒有駁斥保羅和西拉的講論，卻因他們受擁戴而心生嫉妒。猶太領袖製造這次騷亂的動機是因為個人的妒忌心，而不是因為教義的純正問題。

我們對耶孫的認識不多，只知道他接待並保護了保羅和西拉，並因此被抓。耶孫只是眾多無名英雄中的一位，他忠心地做好自己的本分，幫助福音的廣傳。由於耶孫的勇敢，保羅和西拉可以更有效地事奉神。親愛的聽眾朋友，當你事奉神的時候，你未必會引人注目，可能只會得到痛苦或迫害，但神要使用你，你的勇敢和信心，將會改變許多人的生命，你願意為神所使用嗎？

這些初期基督徒被稱為“攪亂天下的”。福音的能力改變了許多人的生命，戰勝了社會上一切艱難險阻，打開了監獄的門，推動人真誠地互相關心，並且激發他們去敬拜神。福音並非只是改善計劃和鼓勵善行，而是又真又活地改變生命。親愛的聽眾朋友，讓我們鼓起勇氣，求問神如何使用我們把福音傳遍整個世界吧。

你如何評價一些講道和教訓呢？庇哩亞人自己打開聖經查考真理，要確定他們所聽到的信息是對是錯。你要常常將你所聽到的與聖經所說的作比較，真正宣講神信息的傳道人或講師所講的，絕不會與聖經背道而馳。

接下來，我們繼續研讀與查考使徒行傳17章剩下的內容。

使徒行傳17:16-17記載：“保羅在雅典等候他們的時候，看見滿城都是偶像，就心裡著急；於是在會堂裡與猶太人和虔敬的人，並每日在市上所遇見的人，辯論。”

雅典是世界文化中心。人們每次提到雅典，就會想到那裡的文化。但雅典是個充滿偶像的城市。雅典的偶像數目比起其他地方的偶像還要多。只要聽到新奇神秘的偶像，雅典人就會為其建造寺廟、祭壇。保羅在雅典等候西拉和提摩太期間，看到滿城盡是淫亂和愚昧的偶像，他無法忍耐，於是和舊約先知耶利米一樣，不得不傳講神的道。耶利米書20:9記載：“我若說：我不再提耶和華，也不再奉他的名講論，我便心裡覺得似乎有燒著的火閉塞在我骨中，我就含忍不住，不能自禁。”

試想一下保羅在市場來回走的樣子。他是製造帳棚的人，我猜他在那裡可能在賣帳棚；他一邊賣，一邊傳福音。聽的人越聽越有興趣。

使徒行傳17:18記載：“還有以彼古羅和斯多亞兩門的學士，與他爭論。有的說：‘這胡言亂語的要說甚麼？’有的說：‘他似乎是傳說外邦鬼神的。’這話是因保羅傳講耶穌與復活的道。”

以彼古羅派的哲學宣揚享樂主義，斯多亞派則鼓吹禁慾主義。這兩個學派的人都來，想聽聽保羅說些甚麼。保羅說了很多，他們覺得保羅在胡言亂語。保羅的論點對他們很新奇。主耶穌和復活的道，對他們來說，就像外邦的神一樣。這些希臘哲學家聽不懂保羅所說的。我認為保羅所說的對他們來說太深奧了。在當時，哲學在雅典已經根深蒂固了；但他們想要聽保羅說些新鮮玩意，權當娛樂。

使徒行傳17:19-21記載：“他們就把他帶到亞略巴古，說：‘你所講的這新道，我們也可以知道嗎？因為你有些奇怪的事傳到我們耳中，我們願意知道這些事是甚麼意思。’（雅典人和住在那裡的客人都不顧別的事，只將新聞說說聽聽。）”

亞略巴古，希臘語原文意思是“阿瑞斯的岩石”，是塊特別的岩石，偶像廟蓋在上面，建築物高高的，矗立在岩石上。那裡環境優美，有漂亮的建築物和雕像，但滿城的人都在拜偶像。亞略巴古位於雅典衛城的西北，在古羅馬時期作為雅典刑事和民事案件的高等上訴法院。

以彼古羅和斯多亞兩門的學士把保羅從市場帶到這裡來，要保羅說話。這些希臘哲學家對他說：“你所講的這新道，我們也可以知道嗎？”他們想多聽一點，他們好像在黑暗中摸索。他們比加拉太人、腓立比人、帖撒羅尼迦人更糟，因為他們認為自己懂得很多。世上最難接受神的話和福音的人，就是自以為是的人，因為他們認為自己不需要神，認為窮人或者他們的朋友才需要福音。今天，有些教會裡的所謂“資深信徒”行為卑劣，活在罪惡當中，卻不知道他們其實與神的道背道而馳，他們才真的需要救主。惟有耶穌才能救人脫離罪惡，使人的生命變得有意義。

雅典必定有很多閒人，他們不作工，甚麼事都不做，只愛閒聊，提出虛無縹緲的新理論和新觀念。人類這個大家族很喜歡辯論，他們假裝懂得很多，其實他們甚麼都不懂。他們不知道宇宙中最要緊的事。保羅對希臘哲學家的講道是最偉大的講章之一。

使徒行傳17:22記載：“保羅站在亞略巴古當中，說：‘眾位雅典人哪，我看你們凡事很敬畏鬼神。’”

保羅開口稱呼眾人說：“眾位雅典人哪”，接著又說：“我看你們凡事很敬畏鬼神。”“敬畏鬼神”的翻譯不能充分表達保羅的意思，原文的意思是“凡事都很虔誠”。雅典人很虔誠，到處都是偶像。雅典人和希臘人拜的偶像多到數不勝數，有各種大神和小神，每樣東西都可以變成偶像。保羅說他們對偶像很虔誠。有人說：“為甚麼要派宣教士到外國去？那裡的人有自己的宗教。”我猜保羅到雅典去時，也有人問他：“你為甚麼要去那裡？他們有自己的宗教。”我猜保羅會回答說：“這是他們的問題，他們有太多宗教了。”今天我們教會有很多人需要丟掉他們的宗教，這樣他們才能認識基督。又有人說：“人太邪惡了，不值得被救。”真正的問題是，他們以為只有行為端正的人才能被拯救。他們以為自己很虔誠、很有價值、無可指摘了。親愛的聽眾朋友，我們有責任把福音傳給每個人，因為沒有基督的生命就是失喪的，這就是保羅要去雅典的原因。雅典人需要聽福音。請注意，這次保羅沒去會堂

，他在雅典沒有跳板。他用大師級的口氣說：“眾位雅典人哪”，接著指出他們很虔誠，可惜拜錯了對象。

使徒行傳17:23記載保羅說：“我遊行的時候，觀看你們所敬拜的，遇見一座壇，上面寫著‘未識之神’。你們所不認識而敬拜的，我現在告訴你們。”

“我觀看你們所敬拜的”，保羅看到雅典人拜偶像，注意到他們的祭壇、偶像和寺廟。保羅說：“我看到到處都是偶像，在其中還有個祭壇，上面寫著‘未識之神’。”在雅典有‘未識之神’的祭壇，表示雅典人很開放，不想漏掉任何一個偶像。如果有人到雅典對他們說：“為甚麼你們沒有一個我拜的那個神的祭壇呢？”他們就說：“這個祭壇就是你拜的那個神。”於是每個人都可以到‘未識之神’的祭壇，拜自己的神，而且相信這就是為他的神而建的祭壇，也可能他們承認有一位他們不認識的神；許多異教徒承認在他們的偶像背後，有一位永活的真神。他們不認識這位真神，不知道怎樣接近他。保羅用這個信息作為突破口和切入點，他想要和他們談談這個未識之神。他要告訴他們這位他們不認識的神是誰。雅典人認為他們無所不知，這些哲學家整天都在聊天，就像我們在大學校園裡所看見的哲學家一樣。現在保羅開始說這位他們不認識的神。這位神是誰？祂是創造主。

使徒行傳17:24-25記載保羅說：“創造宇宙和其中萬物的神，既是天地的主，就不住人手所造的殿，也不用人手服事，好像缺少甚麼；自己倒將生命、氣息、萬物，賜給萬人。”

神在舊約裡說得很清楚，雖然祂叫以色列人製作會幕和聖殿的樣式，但神並不居住在其中。列王紀上8:27記載所羅門在奉獻聖殿、禱告時提到這個事實：“神果真住在地上嗎？看哪，天和天上的天尚且不足你居住的，何況我所建的這殿呢？”所羅門知道神是創造主，永活的神不會居住在人手所造的殿中，人反而活在神所創造的宇宙中。

雅典人用自己的想像和方式祭拜這個未識之神。保羅一針見血地指出：“神才不需要你們建祭壇或者獻祭物給祂呢。神不需要你們任何東西！神是有憐憫並施恩慈的神，祂賜給你們生命、氣息，並天上的日月星辰，供應你們每日所需。”雅典人是拜太陽神的。他們說太陽神阿波羅每天駕著馬車在天上飛來飛去。保羅說：“太陽是神創造的，這是神給你們的禮物。”創造主是永活的神，祂把萬物賜給你，還要給你救恩，神不僅給你物質方面的需要，也給你屬靈方面的恩典。

使徒行傳17:26-27記載保羅說：“他從一本（本：有古卷是血脈）造出萬族的人，住在全地上，並且預先定準他們的年限和所住的疆界，要叫他們尋求神，或者可以揣摩而得，其實他離我們各人不遠”。

保羅進而論到人類的起源。人類都是來自同一個祖先，即亞當。神不單創造人類萬族，也制定各人的年限，並定準各族所住的疆界。祂賜下無限的恩賜給他們，為要使這些人尋求神，希望他們可以得著救恩。其實神離每個人不遠。每個人生命中的方方面面，都與這位又真又活的獨一之神有著千絲萬縷的關係。祂不但創造我們，更時刻在我們身邊。

使徒行傳17:28記載保羅說：“我們生活、動作、存留，都在乎他。就如你們作詩的，有人說：‘我們也是他所生的。’”

保羅沒有稱雅典人是神的兒子，而稱他們是神所生的，他指的是神的創造，以及人透過創造與神之間的關係。在這裡所說的不是多神論的觀念；保羅不是說每樣東西都是神。他是說我

們的生活、動作、存留都源自神，而且神比祂創造的宇宙還大。保羅真正的意思是：我們是神的受造物。

使徒行傳17:29記載保羅說：“我們既是神所生的，就不當以為神的神性像人用手藝、心思所雕刻的金、銀、石。”

人不應該拜偶像。保羅告訴雅典人，神是創造主，接著保羅繼續辯論。假如人是神所生的，就不當以為神的神性像金、銀、石的偶像。這些偶像是人用手藝、心思所雕刻的，因此不及人偉大。

保羅意識到雅典全城的人都已經陷入偶像崇拜，便將論點集中於認識獨一的真神上，有條不紊地向有學問的聽眾講道。講道分為三部份：第一，樹立正確的神學觀念是當務之急；第二，保羅表明，神與人類之間是造物主與被造物的關係；第三，保羅指出拜偶像的虛無，敦促人悔改，證明救世主就是將來要再來的主耶穌基督。

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裡。如果你對節目中所分享的內容有甚麼不明白的地方，歡迎你來信詢問，我們很樂意為你再做說明；若是你生活中有甚麼難處，也請讓我們知道，我們可以彼此記念代禱。

我們下次節目再見。願神賜福與你！