

## 《穿越聖經》 出埃及記 (27) 造帳幕、幔子、祭壇的規定 (出 26:1-27:3)

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。《穿越聖經》這個節目希望幫助每位聽眾能更加明白神的話語，成為遵行並傳揚神話語的人。

上一次節目，我們研讀與分享了出埃及記 25:23-40 的內容，讓我們先來重溫一下。

出埃及記 25:23-30 記載了有關造陳設餅桌子的規定。在約櫃之後，提到的就是供桌，這暗示在所有聖器中，這桌子的重要性僅次於約櫃。這段經文有幾點值得我們留意：首先，陳設餅是舊約時代在神面前供奉的無酵餅，正如利未記 24:5 所記載的那樣，餅的數目為十二個，用以代表以色列全族十二個支派。陳設餅每週更換，換下的餅給祭司吃。第二，陳設餅供桌的規格比約櫃略小，長約 100 公分，寬約 50 公分，高約 75 公分。第三，陳設餅供桌最主要的作用就是在桌上陳列供餅。第四，陳設餅供桌要擺在神的面前，象徵神的臨在，也是為了記念神拯救選民脫離埃及人的奴役以及神對選民豐盛的供應。

出埃及記 25:31-40 記載了有關造金燈臺的規定。在會幕裡的所有器皿中，這段關於金燈臺的指示是最詳細的，但卻沒有提供明確的規格尺寸。猶太拉比傳統認為，金燈臺是三肘高（大約 135 公分），兩端相距最遠的燈盞，距離兩肘（大約 90 公分）。金燈臺又被稱作神的燈，表明是專屬於會幕聖所使用的。金燈臺在聖所的南邊，與聖所中代表神的約櫃及施恩座，只相隔一道幔子，地位與供桌及金香壇一樣重要，遠勝過會幕外面院子中的器具。金燈臺唯一的作用就是照明，且是聖所中惟一的照明設備，使祭司在聖所中事奉，有光照耀，不在黑暗中。今天，對於我們這些生活在新約恩典時代的信徒來說，敬拜必須行走在光明之中，這是非常重要的。

我們在查考出埃及記有關於會幕裡面的器具。之前看過了約櫃、陳設餅的桌子和金燈臺；現在要看帳幕了。帳幕本身有四個罩棚蓋在上面。第一個罩棚是細麻製成的，罩棚遮蓋著長 30 肘、寬 10 肘、高 10 肘的帳幕。細麻製的罩棚從帳幕的兩邊垂下來，但是不能碰到地面。

接下來，我們開始進入出埃及記 26 章的研讀與分享。

出埃及記 26:1 記載：“你要用十幅幔子做帳幕。這些幔子要用撚的細麻和藍色、紫色、朱紅色線製造，並用巧匠的手工繡上基路伯。”

細麻製的罩棚看起來很美麗，因為是用精緻的手工製成的。

“帳幕”這個詞在希伯來原文中的意思是“暫時的居所”，是神在地上的駐驛之所，而非永遠的住所。這裡所指的是會幕最裡面一層的幔子，而非整個會幕建築，是會幕最裡面一層的幔子，共有十幅，正好把整個聖所和至聖所遮蓋。祭司在會幕內事奉時，抬頭即可見到。材料和作法與隔開聖所和至聖所的幔子相同，上面繡有美麗的圖案和基路伯。“撚的細麻”是一種特殊的材料，專門用來製作會幕的幔子、院子的幔子，以及大祭司的以弗得。“巧工”這個詞，只在建造會幕的經文中出現，指充滿創意巧思的藝術精品。

以色列人的宗教生活是以會幕為中心的，會幕是耶和華的居所，是神在選民當中的象徵，摩

西在這裡聽耶和華的教導，並接受神給以色列人的命令和訓誡。會幕的設計與構造，反映以耶和華為惟一真神的基本信仰、分別為聖，以及以色列為神選民等觀念。

出埃及記 26:7 記載神說：“你要用山羊毛織十一幅幔子，作為帳幕以上的罩棚。”

此節經文開始講會幕的第二層幔子，材料是“山羊毛”，共十一幅，用作蓋在會幕上面的“帳篷”，這些幔子必須織在一起。當時以色列民一般所居住的帳篷，也都是用山羊毛作的。這裡沒有說明幔子的顏色，意思是說未經染色。不過用山羊毛作的幔子，通常都是黑色的，正如雅歌 1:5 所說的那樣：“我雖然黑，卻是秀美，如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子。”

出埃及記 26:8 記載神說：“每幅幔子要長三十肘，寬四肘；十一幅幔子都要一樣的尺寸。”

每幅幔子長 30 肘（約 14 公尺），長度剛好蓋住帳幕的上面和旁邊的部份。幔子用鈕扣和銅鉤連在一起。

出埃及記 26:14 記載神說：“又要用染紅的公羊皮做罩棚的蓋；再用海狗皮做一層罩棚上的頂蓋。”

第三個罩棚的蓋是用染紅的公羊皮製成的，第四個罩棚的頂蓋是用海狗皮製成的。當時的婦女習慣穿海狗皮的外套，這個帳幕很可能是第一個穿海狗皮外套的帳幕！

“海狗皮”是會幕罩棚的最外層，海狗皮外表粗糙，但質地堅韌。在炎熱乾燥、風沙侵蝕的曠野，可保護下層織繡的會幕幔子。

總的來說，出埃及記 26:1-14 這段講述了有關遮蓋會幕的幔子與罩棚的規定，共有四層，每層的材料和顏色各不相同，從最裡面講起，由內而外，分別是：第一個罩棚是用撚的埃及細麻以及藍色、紫色、朱紅色線製成的，是彩色的，上面繡有基路伯的圖案。罩棚並未接觸到地面，這個罩棚在外面是看不到的。第二個罩棚的幔子是用山羊毛製作而成的，它接觸到地面，是黑色的。第三個罩棚是用染紅的公羊皮做成的。第四個罩棚的幔子是用海狗皮製作而成的。經過四十年在曠野的生活，這個罩棚的幔子已經因為歲月和天氣的影響而漸漸地舊了，但還能保護罩棚裡面的東西。

舊約時期的會幕有三個意義：首先，表明神與百姓同在；第二，會幕是神與選民相會的地方；第三，會幕也是神向選民宣告祂旨意的地方。神要選民在那裡敬拜祂，而敬拜是要付出代價的；而且，會幕最裡層的至聖所，也只有大祭司每年一次在贖罪日當天，才有資格帶著祭物的血進入。

由此，我們可以想到耶穌基督，祂是新約恩典時期所有信徒的大祭司。希伯來書 6:20 記載：“作先鋒的耶穌，既照著麥基洗德的等次成了永遠的大祭司，就為我們進入幔內。”主耶穌能供應屬祂的兒女的一切所需。對信徒來說，敬拜主是很重要的，因為我們不僅需要靠主而活，我們也要定睛看主的作為，懂得知足感恩。在詩篇 17:8，大衛說：“求你保護我，如同保護眼中的瞳人；將我隱藏在你翅膀的蔭下，”

在舊約時期的會幕裡最裡層的幔子中，基路伯的翅膀繡在細麻布上，蓋在帳棚的上面。但是在他的翅膀下面，是可以躲藏的好地方，象徵著神的同在與庇護，正如詩篇 57:1 所說的：“神

阿，求你憐憫我，憐憫我！因為我的心投靠你。我要投靠在你翅膀的蔭下，等到災害過去。”今天，對於我們這些活在新約恩典時代的信徒來說，我們更應該心懷感恩之心，經常敬拜主，因為主配得我們的敬拜。

耶穌已經在十架上成就救恩，凡悔罪信靠祂的人就罪得赦免，而且有永生，這個信息要傳到全世界。希伯來書 9:26 說：“如果這樣，他從創世以來，就必多次受苦了。但如今在這末世顯現一次，把自己獻為祭，好除掉罪。”基督已經顯現，這個信息應該讓世人知道。以賽亞書 53:2 是這樣形容基督的：“他無佳形美容；我們看見他的時候，也無美貌使我們羨慕他。”耶穌的外表並不華麗，不會讓人羨慕；但只有真正經歷到耶穌基督同在的人，才能體會到主耶穌的寶貴。信徒更要效法主的謙卑與順服，並將福音廣傳出去。

出埃及記 26:15-19 記載：“你要用皂莢木做帳幕的豎板。每塊要長十肘，寬一肘半；每塊必有兩樁相對。帳幕一切的板都要這樣做。帳幕的南面要做板二十塊。在這二十塊板底下要做四十個帶卯的銀座，兩卯接這塊板上的兩樁，兩卯接那塊板上的兩樁。”

這些豎板是用皂莢木做成的，皂莢木非常耐用，就像紅杉木一樣不容易損壞。這些豎板都要用金子包裹。帳幕的每一邊有二十個豎板，後面有十個豎板。當然，有些豎板是重疊的，就這樣建造了整個帳幕。板子上有環子，槓穿過這些環子，才能把帳幕立起來。正如希伯來書 8-10 章所說的，帳幕裡的每一個器具都有各自存在的象徵意義，都在提醒選民要記念神的救贖、保守、同在與豐盛的供應，由此，我們聯想到了耶穌基督。每個罩棚，每根線、每件器具都讓我們想到救主的某一個層面。比如說，槓把帳幕連結在一起，就好像今天神的聖靈把真正的信徒連結在一起。信徒應該靠著聖靈連在一起。聖經教導信徒要用和平彼此聯絡，竭力保守聖靈所賜合而為一的心。

出埃及記 26:31-32 記載：“你要用藍色、紫色、朱紅色線，和撚的細麻織幔子，以巧匠的手工繡上基路伯。要把幔子掛在四根包金的皂莢木柱子上，柱子上當有金鉤，柱子安在四個帶卯的銀座上。”

這分隔聖所與至聖所的幔子，在材料、作法，以及圖案，都與會幕最裡層的幔子完全相同。尤其在幔子上，繡著基路伯，這提醒讀者，至聖所內最主要的就是要像基路伯所示的，讚美敬拜神。至聖所就是獻祭和敬拜神的神聖之地。今天，我們因為耶穌這位大祭司在十架上所成就的救恩而蒙福，我們更要敬拜讚美主，因主耶穌配得讚美。

舊約聖經以賽亞書 53:8 說：“因受欺壓和審判，他被奪去，至於他同世的人，誰想他受鞭打、從活人之地被剪除，是因我百姓的罪過呢？”耶穌基督活了 33 年，就從活人之地被剪除。舊約會幕的幔子是用撚的細麻織成的，是進入至聖所惟一的入口。基督在十字架上的時候，祂把自己的靈魂交在天父的手裡。祂死的時候幔子裂為兩半，代表祂的靈魂和身體分離了。當聖殿的幔子裂為兩半時，來到神面前的道路已經敞開了，要來到神面前的惟一道路就是信靠主耶穌基督。舊約時期大祭司進入至聖所只有一個入口，新約時期的信徒到神的面前也只是一條路，就是藉著主耶穌基督。有人以為只要誠心，又屬於某個教會，就可以來到神面前。不要相信這種話，在神的話裡面，沒有這種說法。親愛的聽眾朋友，只有悔罪信靠主耶穌，才能使我們得救。耶穌那沒有瑕疵的生命，顯出我們是有罪的。當我站在耶穌面前，我是有罪的；我靠著自己沒有辦法來到神面前。馬太福音 27:50-51 記載：“耶穌又大聲喊叫，氣就斷了。忽然，殿裡的幔子從上到下裂為兩半，地也震動，磐石也崩裂，”裂成兩半的幔子，象徵著耶穌基督的死，讓我們得以來到神面前。

還有另外一個幔子。出埃及記 26:36-37 記載：“你要拿藍色、紫色、朱紅色線，和撚的細麻，用繡花的手工織帳幕的門簾。要用皂莢木為簾子做五根柱子，用金子包裹。柱子上當有金鉤；又要為柱子用銅鑄造五個帶卯的座。”

這個幔子，又稱為簾子，直到聖所，就是敬拜的地方；金燈臺、陳設餅的桌子和香壇都放在那裡。今天，我們不能夠用舊有的方式來敬拜神，而是必須靠著主耶穌基督來到神面前，用心靈和誠實來敬拜神。約翰福音 14:6：“耶穌說：‘我就是道路、真理、生命；若不藉著我，沒有人能到父那裡去。’”

從帳幕的外院來到帳幕的內院，在這裡的器具都是銅製的：包含銅祭壇和銅製的洗濯盆。在帳幕裡面所有的器具都是精金製成的。所有這些物件都在提醒我們，要時刻記念神的作為和祂的救恩。我們要每時每刻思想神的話語，並順服和遵行神的旨意。

出埃及記 27:1-3 記載：“你要用皂莢木做壇。這壇要四方的，長五肘，寬五肘，高三肘。要在壇的四拐角上做四個角，與壇接連一塊，用銅把壇包裹。要做盆，收去壇上的灰，又做鏟子、盤子、肉錘子、火鼎；壇上一切的器具都用銅做。”

外院的器具都是用銅製成的，這讓我們聯想到了罪的審判。在進入聖所之前先要解決罪的問題。聖所裡面的器具都是精金製成的，代表我們和神之間親密的相通，也代表我們對神的敬拜。在聖所裡不能有罪，罪的問題必須要在外院先解決掉。

人站在外面，怎麼才能接近神呢？首先，人必須找到一個代替他受死的代贖者。人都想躲避神，但是如果要想見神、又不想死，他就必須有一個代贖者。有人必須在銅祭壇前代替他死。有時候，這個祭壇被稱為聖壇，也稱為獻燔祭的祭壇。這裡是神解決罪的地方。耶穌在十字架上獻出自己作為贖罪祭，以無罪之身擔當了所有人的罪。因此今天的信徒不需要再像舊約的以色列民那樣獻祭，因為耶穌已成就救恩。保羅在以弗所書 5:2 說的：“也要憑愛心行事，正如基督愛我們，為我們捨了自己，當作馨香的供物和祭物，獻與神。”基督是代替我們死的贖罪祭。祭壇是人所做的，但是祭壇的樣式卻是從天而來的。十字架是神所選擇的祭壇。主耶穌基督按著神的定意和旨意被交與人，死在十字架上。因此，基督不僅僅是一個好人，更是萬民的救世主，是從創世以來神命定被殺的羔羊。除了信靠主耶穌外，沒有別的方法可以接近神。必須有人犧牲生命，必須有人代替我們受死。約翰福音 1:29 說：“次日，約翰看見耶穌來到他那裡，就說：‘看哪，神的羔羊，除去世人罪孽的！’”基督在十架上代替我們受死。在耶穌死前最後的三個小時，遍地都黑暗了，基督為全人類的罪死在十字架上，這就是十字架的意義。

在約翰福音 1:12 說：“凡接待他的，就是信他名的人，他就賜他們權柄作神的兒女。”人無法敬拜、禱告、或服事神，除非他先悔罪歸向主，並接受耶穌的救恩。每一個祭司，每一個利未人，都必須來到這個耶穌的祭壇前。朋友，十字架的道路就是回家的路。如果耶穌基督沒有為我們死，也沒有為我們復活，我們是不能接近神的。耶穌基督不僅是為我們而死的羔羊，也是為我們復活的羔羊。使徒約翰在啟示錄 5:6 說，他看到像是被殺過的羔羊。舊約時期的銅祭壇放在帳幕的入口，而新約時期基督的十字架則矗立在天堂的入口。十字架在地上被立起來，除了透過走十架之路，我們沒有任何途徑可以進入天堂。

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裡。如果你對節目中所分享的內容有什麼不

明白的地方，歡迎你來信詢問，我很樂意為你再做說明；若是你生活中有什麼難處，也請讓我知道，我們可以彼此記念代禱。

我們下次節目再見。願神賜福與你！