

《穿越聖經》

出埃及記（26）造陳設餅桌子、金燈臺的規定（出 25:23-40）

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。《穿越聖經》這個節目希望幫助每位聽眾能更加明白神的話語，成為遵行並傳揚神話語的人。

上一次節目，我們研讀與分享了出埃及記 25:10-22 的內容，讓我們先來重溫一下。

出埃及記 25:10-22 記載了有關約櫃的規定。有關會幕和其中器具的建造是相當繁瑣的，神都有具體的規定，出埃及記的作者摩西在這段經文中首先提到的就是約櫃，可見約櫃在整個以色列民族中地位的重要。這段經文又可分為三個小段：25:10-16 講述有關約櫃的指示，包括規格、材料、槓，以及法版；25:17-20 講述施恩座和基路伯，兩者緊密結合，放在約櫃的上面；25:22 講述約櫃的功能。雖然約櫃分為櫃、施恩座及基路伯三個部份，但要合起來發揮整體功能，神要在那裡與人相會、啟示真理。這段經文的記載與出埃及記 37:1-9 是平行一致的，遙相呼應，都講到約櫃的建造。

這裡有幾點值得我們留意：首先，是約櫃的名稱。在出埃及記 25:10-21 只是簡單稱為“櫃”，在後來的經文，才正式稱作“法櫃”，因為要把刻有十誡的法版放在櫃中。這櫃象徵神與以色列民所立的約，又被稱作“耶和華的約櫃”，如民數記 10:33、申命記 10:8 和約書亞記 3:3。第二，約櫃的規格。約櫃只是一個長約 122 公分，寬 76 公分，高 76 公分的長方形木櫃，體積並不大，式樣也不花俏，惟一的裝飾是在四圍的一個金花邊，除此之外，就是一個裡外都裹，覆著純金的木頭箱子。第三，約櫃的位置。約櫃是惟一擺在至聖所中的聖器，因此素來具有最神聖的地位。一般祭司不得進入至聖所，大祭司也只有在一年一度在贖罪日那一天，帶著血和香爐，得以進入至聖所。

三樣聖器正好落在會幕的縱軸線上，即至聖所中的約櫃、聖所中的金香壇，以及會幕中的銅祭壇都在一條線上。第四，約櫃及施恩座的功能。這個地方見證神與以色列所立的約，因為裡面存放著兩塊作見證的法版、一罐嗎哪，以及亞倫發過芽的杖。神的榮光在施恩座上顯現出來，因此這地方也是彰顯神榮耀的地方，更是體現神的臨在的地方，因為神親口說祂要在至聖所的施恩座與人相會，這記載在出埃及記 25:22。

接下來，我們繼續查考與分享出埃及記 25 章剩下的內容。

神要以色列百姓製作會幕、約櫃，和會幕裡的各種器具。每一樣東西都是有意義的，現在我們要看一起做陳設餅的桌子了。

出埃及記 25:23 記載：“要用皂莢木做一張桌子，長二肘，寬一肘，高一肘半。”

你看，陳設餅的桌子長二肘，寬一肘，長度是寬度的兩倍；高有一肘半。陳設餅的桌子高度和約櫃相同。

出埃及記 25:24 記載：“要包上精金，四圍鑲上金牙邊。”

金牙邊圍繞在桌子的邊緣，避免陳設餅掉下來。

出埃及記 25:25-26 記載：“桌子的四圍各做一掌寬的橫樑，橫樑上鑲著金牙邊。要做四個金環，安在桌子的四角上，就是桌子四腳上的四角。”

這段經文再次告訴我們，槓要穿過這些金環，這樣以色列祭司才能抬起桌子在曠野行走。祭司們把桌子扛在他們的肩上。

出埃及記 25:29-30 記載：“要做桌子上的盤子、調羹，並奠酒的爵和瓶；這都要用精金製作。又要在桌子上，在我面前，常擺陳設餅。”

陳設餅是供奉在神面前的餅，正如利未記 24:5 記載的那樣，餅的數目為十二個，用以代表以色列全族十二個支派。陳設餅每週更換，換下的餅給祭司吃。

陳設餅的桌子有好幾種含義：象徵著神的食物、糧食和供應，也是救恩的桌子。正是從這個角度，我們可以聯想耶穌基督的救贖。

在馬太福音 22:1-14，我們的主講了一個比喻，這個比喻說到國王兒子的婚宴。被邀請的客人不願意參加，被激怒的國王決定要好好處理這件事。他打發人去邀請那些在大路和岔路上的人進來享受筵席。今天，這個邀請給了全世界的人，願意的都可以一起分享在主耶穌基督裡的救恩。

陳設餅是供應的桌子。神是創造主，供應人類和動物一切的食物。不管同不同意，每一天你都是在神的桌子邊吃飯，但是很少人會承認這個事實。他們常常忘記了，甚至不懂得為神所賜給我們的一切向神感恩。神就是賜給我們食物的那一位。

舊約時期，神囑咐以色列民在桌子上擺放陳設餅，意義是要選民世代記念神的救恩，這讓我想起了新約時期的聖餐。聖餐是主耶穌在上十字架前親自設立的，這是為信徒而設的特殊儀式。陳設餅的桌子是神吩咐以色列民設立的，這和主耶穌設立聖餐，要聖徒領他的餅和杯，為的是記念他的意義是一致的，因為基督是信徒靈命的供應者。陳設餅的桌子長兩肘，寬一肘，高一肘半，是用皂莢木製成的，用精金包裹。設立陳設餅的桌子是為了讓以色列民記念神的救恩。如今，我們活在新約時期的信徒，同樣也要守耶穌基督為我們設立的聖餐禮，領受主的餅和杯，為的是記念主耶穌基督在十架為我們成就的救恩。

桌上面擺著十二個陳設餅。桌子和餅是一體的。今天，當我們提到“主的桌子”，也就是聖餐，我們領的是主的餅和杯。我們不會吃桌子，但是當我們提到桌子，就會聯想到食物。這種隱喻的方式在聖經中常常可以看見。

每個安息日會更換陳設餅。換掉的陳設餅會交給在聖所裡的祭司家庭，他們會配著酒一起吃。桌子和嗎哪象徵著神為選民供應每日豐盛的美食，這很容易讓人聯想到主耶穌，因為在約翰福音 6:32 記載：“耶穌說：‘我實實在在地告訴你們，那從天上來的糧不是摩西賜給你們的，乃是我父將天上來的真糧賜給你們。’”接著在約翰福音 6:35 記載：“耶穌說：‘我就是生命的糧，到我這裡來的，必定不餓；信我的，永遠不渴。’”

基督是生命的供應者，凡信靠他人都能得永生的恩典，正如神在曠野為選民從天上降下嗎哪為食物，凡領受嗎哪的人就得飽足。正因為陳設餅是記念神的救贖與供應，所以我們很容

易聯想到耶穌基督。陳設餅是把穀物磨碎，不加酵母，做成無酵餅，經過烘烤而成。利未記 24:5-9 說：“你要取細麵，烤成十二個餅，每餅用麵伊法十分之二。要把餅擺列兩行，每行六個，在耶和華面前精金的桌子上；又要把淨乳香放在每行餅上，作為記念，就是作為火祭獻給耶和華。每安息日要常擺在耶和華面前；這為以色列人作永遠的約。這餅是要給亞倫和他子孫的；他們要在聖處吃，為永遠的定例，因為在獻給耶和華的火祭中是至聖的。”在約翰福音 12:24 主耶穌說：“我實實在在地告訴你們，一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多子粒來。”麥種要埋在地裡死了，才能長成麥子，結出許多子粒來，耶穌的捨身也正是這個道理。耶穌藉著死亡，為我們償還罪債，也彰顯了勝過死亡的權柄，他的復活證明他擁有永生。耶穌是神，祂能把永生賜給所有信他的人，並使他們得飽足。約翰福音 12:27，基督在痛苦中說：“我現在心裡憂愁，我說什麼才好呢？父啊，救我脫離這時候；但我原是為這時候來的。”約翰福音 12:31-32 告訴我們，主耶穌要經歷像火一樣的痛苦和審判，經文是這樣的：“現在這世界受審判，這世界的王要被趕出去。我若從地上被舉起來，就要吸引萬人來歸我。”耶穌基督以一個全新的生命從死裡復活，因為祂的靈魂不見朽壞。現在祂以復活的生命永遠活著。耶穌是生命的糧，供應信徒日用的飲食，好使他們得到永遠的生命，並且能夠長大成人。基督徒要靠永活的基督而活，要在基督裡有分，就像基督今日坐在神的右邊一樣。在約翰福音 6:35，耶穌基督說：“我就是生命的糧。”

有一句古老的諺語是這麼說的：“吃什麼就會長什麼。”今天最困難的一件事，就是我們有太多基督徒不願意思神的話語，不願意領受主所賜的生命靈糧。你必須讀經，靈性才會成長。哥林多後書 5:16 說：“所以，我們從今以後，不憑著外貌認人了。雖然憑著外貌認過基督，如今卻不再這樣認他了。”我們不再憑著外貌認基督了。我們必須吃生命的糧，才能效法耶穌。耶穌是永活的基督，我們必須倚靠祂才能成長。

下一個器具是金燈臺，有些聖經版本譯作燭臺，實際上是金燈臺。

出埃及記 25:31-36 記載：“要用精金作一個燈臺。燈臺的座和幹與杯、球、花，都要接連一塊錘出來。燈臺兩旁要杈出六個枝子：這旁三個，那旁三個。這旁每枝上有三個杯，形狀像杏花，有球，有花；那旁每枝上也有三個杯，形狀像杏花，有球，有花。從燈臺杈出來的六個枝子都是如此。燈臺上有四個杯，形狀像杏花，有球，有花。燈臺每兩個枝子以下有球與枝子接連一塊。燈臺出的六個枝子都是如此。球和枝子要接連一塊，都是一塊精金錘出來的。”

這段經文說明燈臺的構造。“座”是固定燈臺最下麵的板；“幹”指的是兩邊各有的三個枝子的中間支柱；兩邊有三個枝子上各有三個“杯子”，是花狀的圓盤，中間枝子上則有四個“杯子”，所以一個燈臺共有 22 個“杯子”；“球”是支撐杯子上花的底幹，“花”是杯子上雕刻的圖案。

會幕的第一層為聖所，設有金燈臺；燈臺上有七盞燈，六個枝子和中間主幹上各有一個燈盞，共七個，日夜點著，使聖所有光。會幕的內層為至聖所，沒有燈臺，但在約櫃上面有神的榮光照耀。

出埃及記 25:37-39 記載：“要做燈臺的七個燈盞，祭司要點這燈，使燈光對照。燈臺的蠟剪和蠟花盤也是要精金的。做燈臺和這一切的器具要用精金一他連得。”

這段經文描寫製造金燈臺的法則。

出埃及記 25:40 記載說：“要謹慎做這些物件，都要照著在山上指示你的樣式。”

金燈臺又被稱作神的燈，表明是專屬於會幕聖所中使用的。出埃及記對於金燈臺雖然描述得比其他聖器詳細，但是卻沒有提供明確的規格尺寸。猶太拉比傳統認為金燈臺是三肘高，兩端相距最遠的燈盞，距離兩肘。金燈臺在聖所的南邊，與聖所中代表神的約櫃及施恩座，只相隔一道幔子，其地位與供桌及金香壇一樣重要，遠勝過會幕外面院子中的器具。金燈臺惟一的作用就是照明，且是聖所中惟一的照明設備，使祭司在聖所中事奉，有光照耀，不在黑暗中。今天，對於我們這些生活在新約恩典時代的信徒來說，敬拜必須行走在光明中，這是非常重要的。

我們已經查考過陳設餅的桌子，也明白它所代表的含意。因此，當我們敬拜神的時候，必須領受生命的糧。如果你去教會，只是想接受招待，或拿一本書看看，或去聽一場社會問題的評論，或去聽聽如何使所居住的城市改進，那麼就不是敬拜神，你只不過是參加一個座談會而已。主耶穌是生命的糧，當你吃生命的糧的時候，才是在敬拜神。

為了要敬拜神，你也必須行在光明中。基督就是光，就像聖所的燈臺在會幕中所起的照明作用一樣。如果你想要自然的光，你就必須走到帳幕外面。如果你想要走在神的屬靈光照中，你必須走進帳幕裡面。約翰福音 1:9 形容耶穌基督說：“那光是真光，照亮一切生在世上的人。”你會發現，有些人用一般的“道理”來輔導人。聖經告訴我們，有人可能用理學和虛空的妄言欺騙我們。歌羅西書 2:8 保羅說：“你們要謹慎，恐怕有人用他的理學和虛空的妄言，不照著基督，乃照人間的遺傳和世上的小學就把你們擄去。”基督不是另外一個哲學家，不會用無知的言語使我們在暗中摸索。耶穌是神的兒子，在祂毫無黑暗。

金燈臺是由一整塊金子打造而成的。打造的技巧非常精細。中間有一個枝幹，兩邊各杈出三個枝子，總共有七根枝子。每一個枝子就像杏樹開花的枝子一樣。在燈臺的頂端有一個形狀像盛開的杏花，盛滿油的七盞燈就是放在這裡面。杏花看起來像木頭，但卻是精金作成的。杏花讓我們想到亞倫發過芽的杖。當亞倫的祭司權柄被人質疑的時候，他的杖發了芽，開了杏花，因此確立了他身為祭司的權利。開過杏花的杖，是一根老朽的樹枝，卻又重新活了過來，結出果子。基督以神的兒子身分從死裡復活，不是復活使基督成為神的兒子，因為祂本來就是神的兒子；復活只是確認了祂的身分而已。亞倫是神所任命的大祭司，因為老死的杏樹開花，確認了他祭司的職分。基督的復活同樣確認了祂的大祭司職分，是我們尊榮的大祭司。基督成為人的樣式，擁有和我們一樣的人性。祂也曾凡事受過試探，與我們一樣，只是沒有犯罪。但是耶穌祭司職分的基礎最主要在於祂的神性。祭司在神面前代表人。而基督是神成了人的樣式，是以神人的身分來成就救恩。這位在天上的基督認識我、瞭解我、有能力幫助我。耶穌的復活宣告祂是神的兒子，同樣也宣告祂身為祭司的權利。

很有意思的是，聖經沒有規定金燈臺的尺寸。為什麼？有學者認為：因為你不能用尺碼來測量神，你不能衡量神的兒子，你無法完全瞭解耶穌，耶穌超乎人的想像，耶穌是完全的神，耶穌也是完美的人。當耶穌為拉撒路哭泣時，顯出祂的人性來；當耶穌命令拉撒路從死裡復活時，又顯出祂的神性了。這個觀點聽起來似乎合情合理，但這也只是學者的推測罷了，聖經並沒有對此給出任何的解釋。畢竟金燈臺並不能完全等同於耶穌基督，金燈臺只是會幕中的照明設備，它的光照作用與耶穌基督是“世上的光”，是信徒“腳前的燈、路上的光”相似而已。

金燈臺在聖所發出光來。聖所是敬拜神的地方。請注意，金燈臺舉起發光的油燈。這些油燈一個接著一個照耀出金燈臺的美麗。這讓我聯想到了聖靈。在約翰福音 14:26，基督提到聖靈說：“但保惠師，就是父因我的名所要差來的聖靈，他要將一切的事指教你們，並且要叫你們想起我對你們所說的一切話。”當你和我一起讀神的話語時，我們就會遇見基督，因為聖靈領受了基督一切的事，又把這些事告訴我們，就像那些金燈臺在油燈的光照下顯出它的美麗來一樣。聖靈啟示基督是神的兒子，耶穌為了替我們贖罪來到這個世上，如今耶穌在天上永遠活著，為我們代求。

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裡。下次節目，我們將進入出埃及記 26 章的查考與研讀，請大家提前預備並熟悉經文。如果你對節目中所分享的内容有什麼不明白的地方，歡迎你來信詢問，我很樂意為你再做說明；若是你生活中有什麼難處，也請讓我知道，我們可以彼此記念代禱。

我們下次節目再見。願神賜福與你！