

## 《穿越聖經》

### 創世記（5）男人的被造、人被限制的條件、女人的被造（創 2:7-25）

聽眾朋友，你好。歡迎收聽《穿越聖經》這個節目。很高興我們又在空中見面。不知道我們的節目對你有幫助嗎？你聽了我們的節目後，如果有什麼疑問或是有什麼得著，歡迎來信與我們分享。

上次節目我已經告訴你，創世記 2 章的主題是包括：安息日、重述神首五日的創造、男人的被造、人被限制的條件和女人的被造。我已經在上期節目中分享了安息日和神在首五日的創造這兩個主題。現在讓我作一個簡單的回顧。

神用六日完成創造，在第七天休息，不是因為祂累了，而是因為祂的工作完成了，這是最偉大的屬靈真理之一。希伯來書告訴我們，信徒進入“安息”，意思是：我們進入神的安息，我們進入神完全的救贖裡。安息的另外一層意思就是休息、是合神心意的，休息使我們在事奉上能重新得力，以便能更好地被神所使用。

我們還分享了關於神在首五日的創造這個主題。創世之初，天地空虛混沌，人類尚未出現，但神完美的創造顯然並非就此結束。神在 1 章是為祂所將要創造的人類，預備了居住的地方。現在神要作好準備，要把人帶進祂所預備好的地方去。

好，聽眾朋友，今天我會繼續分享 2 章裡其他幾個主題，就是男人的被造、人被限制的條件以及女人的被造。

首先，我們談談男人的被造這個主題。在 1 章開篇，我們沒有看到任何東西，接著無機物開始存在。“起初，神創造天地。”創造的下一步是有機物的出現，就是生命的創造。在創世記 1:21 裡，神造海裡的大魚和各樣活物，祂又造出動物。之前地球上的植物，青草、菜蔬和樹木已經存在，地裡已經有了種子。所以，接著下一步最可能是創造人。創世記 2:5 告訴我們，大地之所以會荒蕪，是因為後半句所記載的無雨、無人耕地，為神造人埋下伏筆。造人成為必要，因為天地萬物齊備，倘若惟獨缺少了人，就顯得不夠完美。有人的天地才是神所認為的完美。可以說，地球是為人類的被造而預備的。

創世記 2:7 說：“耶和華神用地上的塵土造人，將生氣吹在他鼻孔裡，他就成了有靈的活人，名叫亞當。”

神用地上的塵土造人，又使用人耕作；傳道書的主題是人的空虛，表明“人”這個詞與虛空相關。創世記的作者使用“人”這個字，也可能同樣暗示人的軟弱、生命之短暫。經文中的“造”這個字是塑造的意思，就像陶匠經過設計和構思，才製造出精緻的工藝品。神造人並非即興地出於一時的衝動，乃是經過深思熟慮的精心傑作。塵土指的是灰塵，而非陶匠常用的黏土，因為作者想要強調人的脆弱。約伯記 32:8 說：“但在人裡面有靈；全能者的氣使人有聰明。”箴言 20:27 說：“人的靈是耶和華的燈，鑒察人的心腹。”因此，神向人吹氣這個動作，暗示人類的本質不單是物質的，更具有屬靈的元素和良知。有靈的活人，這裡的“靈”指的是生命，亞當是有生命的活人，他是可以呼吸。

人不僅是一團塵土。人的身體是從塵土而來，也要歸於塵土，但是人的靈魂要到神那裡去。為什麼？因為神“將生氣吹在他鼻孔裡，他就成了有靈的活人”。神把這一口“生氣”吹進人的鼻孔裡，叫他不但有屬肉體的生命，屬魂的生命，更有屬靈的生命。換句話說，人與造物主進入一種奇妙的關係。人屬靈的生命裡有一個留給神的空間，這是人與宇宙間所有其他生物的不同之處。當然還有天使，只是我們對天使的認識很有限，因為聖經著墨不多。人與別的生物不同，因為人有神所吹的一口生氣，人是個有靈的活人。人

的被造是奇妙的，並且神是看重人的，我們必須牢記這一點。

創世記 2:8 說：“耶和華神在東方的伊甸立了一個園子，把所造的人安置在那裡。”

“伊甸”的意思是快樂高興或多水之地，園指的是果園和菜園，而非一般的花園。在這個伊甸園中，神的供應又豐富又美麗。到底“伊甸園”確切的位置是在哪裡呢？我們今天也無從考究。有學者認為是在幼發拉底河和底格裡斯河流域一帶，也許佔據這兩條河所流經的整個山谷。那一帶的山谷原本是很肥沃的，是一塊長滿了青翠植物的半月形地區，曾經有一段時期，居住在那裡的人，根本無須種植穀物，他們只需要去收割，因為一切的穀類可以自己長出來；也許那一帶地方將來會成為地球的中心也說不定。不過，我認為這只是學者的猜測罷了，聖經既然沒有過多的啟示，我們真的無從知曉伊甸園的確切位置。

創世記 2:9 說：“耶和華神使各樣的樹從地裡長出來，可以悅人的眼目，其上的果子好作食物。園子當中又有生命樹和分別善惡的樹。”

耶和華神使“各樣的樹長出來”，這些樹都是悅人眼目，而且果子可以作食物，所以伊甸園的樹木長的都很美，也很有用處。也許好像你進到一家傢俱店，店員說：“這一件傢俱很美觀，也非常實用。”園裡有一些美好又有用的樹，這在伊甸園是一件重要的事。樹是非常實用，因為其果子可以作食物。今天地球上仍保留著那種美，雖然人犯罪墮落，但神對人始終不離不棄，一直在救贖人類，一直在為人類供應豐盛的恩典，而且地球仍然美麗。

聽眾朋友，你知道四川九寨溝這個地方嗎？九寨溝簡直是太美了！大自然造物主怎麼這樣偏愛這個遠離塵囂的地方，那裡儼然是個童話世界！九寨溝的湖是以秀、奇而著稱的。湖泊很多，有大有小。別處的湖水多是青綠色的，而這裡則是碧藍色的，就如在淺淺的海邊所見到的顏色。大湖多是依傍著青山，鬱鬱蔥蔥的青山與藍天白雲一同倒映在平靜的湖面上，難分虛實。我當時拍下了一張照片，翻過來倒過去竟不知怎麼拿才是正的。小湖大多比較淺，清澈見底，湖底色彩斑斕，許多橙紅色的小魚自在地游來遊去。最值得一提的是，當地泉水由於含有某種礦物質，長年浸漫，形成了眾多個大小不一、形狀各異、五彩斑斕的豔麗彩池，而且在不同時間光照下還會變換色彩，令人眼花繚亂，好像步入人間瑤池。九寨溝的美實在難以用言語準確描繪。它以一種俏麗、寧靜、幽深、神奇、靈秀、豪放的自然美等待著你的親臨呢！我在想，創世記裡所記載的伊甸園，必然是一個比九寨溝更加美麗的地方！

創世記 2:10-14 說：“有河從伊甸流出來，滋潤那園子，從那裡分為四道：第一道名叫比遜，就是環繞哈腓拉全地的。在那裡有金子，並且那地的金子是好的；在那裡又有珍珠和紅瑪瑙。第二道河名叫基訓，就是環繞古實全地的。第三道河名叫底格里斯，流在亞述的東邊。第四道河就是幼發拉底河。”

有學者認為，那一道環繞古實全地的河，就是今天的尼羅河。雖然我們習慣上稱園子為伊甸園，但第 10 節卻指出，該園子位於伊甸地附近，四河從該地流出來，滋潤園子，使園中的樹生長結果，果子給人作食物。在創世記 1:6-9 裡，水並不適合植物生長，而是需要神進行進一步改造處理的問題，然而在 2 章裡，水卻成為解決問題的答案，是福氣的泉源。河水分開四道，也讓人想起 1 章提及神把水和地分開的情形。

創世記 2:15 說：“耶和華神將那人安置在伊甸園，使他修理，看守。”神賜予人有管理的才幹和智慧，人代表神在地上管理看守神所造的樂園——伊甸園，所以人在神眼中看為寶貴，神對人的慈愛可見一斑。

神創造了人以後，我們下一個要看的主題是“人被限制的條件”。

創世記 2:16-17 說：“耶和華神吩咐他說：‘園中各樣樹上的果子，你可以隨意吃，只是分別善惡樹上的

果子，你不可吃，因為你吃的日子必定死！’ ”

神的本意不是要叫人死，而是要試驗人。人的權責相當，權利和義務不可分離。神給人享有自由選擇這個“特權”，也就得負點責任。人的自由選擇要接受試驗，看人是否順服神。“因為你吃的日子必定死！”亞當在肉體上還是活了九百多年，但是神說：“你吃的‘日子’必定死！”“死”是與神隔絕的意思，亞當吃了果子的那天，他的靈就與神隔絕了，這是我們必須明白的。

創世記 2:16-17 是神給人類的兩道命令，第一道是正面的，准許人做某些事；第二道則是禁令，是神首次不許人做某些事。神並沒有解釋為什麼立此禁令，只說出其內容。重要的是，神的准許和禁令要人做出抉擇，人可以選擇順服還是違背神的命令，但最終是要接受神的審判，這就為 3 章人類犯罪違背神的命令埋下了伏筆。

創世記 2:18 記載：“耶和華神說：‘那人獨居不好，我要為他造一個配偶幫助他。’ ”

神讓那人有一段獨居的生活，是有目的的。神要亞當看見自己有一個需要，就是需要一個伴侶。

創世記 2:19 說：“耶和華神用土所造成的野地各樣走獸和空中各樣飛鳥，都帶到那人面前，看他叫什麼。那人怎樣叫各樣的活物，那就是它的名字。”

那人當然指的是亞當。根據創世記 1:28 記載，給動物起名字有管轄的意思，也表明亞當比動物高級（尤其在智力方面），所以動物與他並不相等和匹配。替動物起名給亞當製造了尋偶相親的機會，讓他嘗試在動物中尋找配偶；原來神在本章中造出各種動物，那是和亞當獨居不好有關的。關於起名這個動作，有兩點值得我們注意：第一，在 1 章中給萬物起名的是神，但人類在這裡第一次擁有此權利和權柄；第二，起名反映出人已經擁有智慧，因起名涉及言語，人類已經開始使用語言了。

創世記 2:20 說：“那人便給一切牲畜和空中飛鳥、野地走獸都起了名；只是那人沒有遇見配偶幫助他。”

“沒有遇見配偶幫助他”，這句經文有兩點值得我們注意：首先，神沒有告訴亞當其他動物不適宜作他的幫助者，通過給動物起名，亞當自己明白了這個道理；他在動物中找不著配偶，沒有動物可以當他的配偶，所以神要給他造一個配偶。其次，雖然亞當和動物都是用土所造，但動物和人最大的區別在於神沒有給動物吹一口氣，所以亞當在動物中找不著配偶；作者在此強調了人與動物是有區別的，從而為後面 23 節中的經文“骨中的骨，肉中的肉”埋下了伏筆。動物不能作亞當的配偶，只有像他那樣的人才是完美的同伴，才可幫助他完成神託付他生養眾多的使命。

最後，我們要看的主題是“女人的被造”。

創世記 2:21-22 說：“耶和華神使他沉睡，他就睡了；於是取下他的一條肋骨，又把肉合起來。耶和華神就用那人身上所取的肋骨造成一個女人，領她到那人跟前。”

夏娃是由亞當的一條肋骨造出來的。有學者認為神沒有從亞當的頭造出她來，免得她管制亞當；也不是從亞當的腳造出她來，免得她受到亞當的管制；而是從亞當肋旁一根骨造的，這樣她就與亞當平等，她要成為亞當的另一半。當神說：“你們作妻子的，要順服自己的丈夫”，就是這個意思。神的意思是，妻子要回應丈夫的需要，因為她是丈夫的另一半。沒有妻子，男人是孤獨的。

我相信夏娃一定長得很美，今天女人的美麗是源自人類的第一個母親夏娃。夏娃擁有女人的一切美，但她

不是個洋娃娃，她是亞當的另一半。

創世記 2:23 記載說：“那人說：這是我骨中的骨，肉中的肉，可以稱她為‘女人’，因為她是從‘男人’身上取出來的。”

在希伯來文裡，“女人”這個字和“男人”那個字很相似。女人是男人的另一半，是要向男人負責。神要男人為首，祂先造男人，然後才造女人，要女人跟隨男人。男人要成為“領導者”，神造男人在體形上比較強壯，女人是跟隨者和幫助者。

創世記 2:21-23 指出了男人和女人的創造次序，但重點不在其先後，而是神為人預備的配偶出自于男人，突顯了男女之間的親密關係。

創世記 2:24 說：“因此，人要離開父母，與妻子連合，二人成為一體。”

換句話說，做丈夫的現在受妻子的影響，意思是，他要為妻子負上代價，他已經不再受父母的管轄。離開父母不是說人娶妻後就不愛父母了，而是強調了夫婦關係，比起父母和子女之間的關係更加親切；在神的創造設計裡，這是人間最親密的關係。

到了創世記 2:25，經文卻說：“當時夫妻二人赤身露體，並不羞恥。”

雖然聖經沒有言明，我想他們的身體是被某種榮光遮蔽。這段關於亞當夏娃被造的經文，是最可愛和最寶貴的記錄。他們是神所結合的夫妻。神給祂的子民一些原則要他們遵守。神給人類設立婚姻，但是今天卻有人破壞神所設立的婚姻制度，就像詩篇 2:3 說的：“我們要掙開他們的捆綁，脫去他們的繩索。”到底人類想怎樣？是神設立婚姻制度，但他們不想要神。

夏娃是間接被造的，神從男人身上取出一條肋骨造了她，要她知道自己是男人的另一半。有人這樣形容：“女人不是男人的半成品，而是男女有別，同中有異、異中有同，相互配合、天衣無縫。隨著歲月的增長，就像一首美妙的音樂、配上優雅的歌詞，夫妻雖各有不同，卻漸漸的與所愛的人越來越像。”神為男人造了女人，是一個非常優美動人的故事。

聽眾朋友，今天的節目時間到了，我們先停在這裡。如果你對節目中所分享的內容有什麼不明白的地方，歡迎你來信諮詢，我很樂意為你再做說明；若是你生活中有什麼難處，也請讓我們知道，我們可以彼此紀念代禱。

好，我們下次節目再見。願神賜福與你！